

TEN MIEDO A LO QUE TE CONVERTIRAS

VICTOR
REA

NICOLAS
DE JESUS

MARIO JUAN
DE DIOS



M^{SR.} MONSTRUO

PUEBLO CHICO, WALT NICK'S PICTURES INFIERO GRANDE

NO PRESENTA CON BLUMHOUSE PRODUCCIONS / MILENIUM FILMS PERO SI JUNTO A A. J. LUNA PRODUCCIONES UNA PRODUCCION DE UNIVERSUN FILMS / BEBA Y LEJR ANIMATION PRESENTA
EN UNA PELICULA DE NICOLAS MELCHOR A VICTOR REA EN "LA TRILOGIA DE IAN CLEAVER: SR. MONSTRUO" NICOLAS DE JESUS MARIO JUAN DE DIOS PATRICIA CABALLERO
ERICK FLORES YOSELIN ENCISO ABBY MONTALVO CON LORENA HERRERA Y ELIZABETH LOPEZ APARICION ESPECIAL PAULINA CHRISTEL CASTING ALEXIA LUNA VESTUARIO Y MADUILLA JE
MELIZA ALCARAZ Y WN'S DRESS MUSICA ORIGINAL COMPUESTA POR JAVIER NAVARRETE SUPERVISOR MUSICAL NICOLAS DE JESUS EDICION NOE GARCIA A.S.C VFX TROUBLE DARE ANIMATION
C. A. 3D / PHOTOSCAPE DIGITAL STUDIOS ENTRENADOR ARNOLD AGUIRRE PRODUCIDA POR DULCE STEPHANY Y ALEXIA LUNA PRODUCTOR EJECUTIVO OLIVER NAVARRO Y ALEXIA LUNA
GUION DE NICOLAS DE JESUS **25 DICIEMBRE 2015** DIRIGIDA POR NICOLAS DE JESUS

FILM NOT YET RATED

VIVELA EN 2D Y 3D Y TAMBIEN DISPONIBLE EN 

SOUNDTRACK & SCORE
YA DISPONIBLES EN



SR. **M**ONSTRUO

PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE

GUIÓN: NICOLÁS DE JESÚS

(0:00.00)

- Logos De Inicio

- **Pantalla En Negro.** Se oyen ruidos de un motor encendiéndose. La película abre de espaldas a **IAN** abriendo las cortinas y asomándose. Se ve un auto moverse afuera. **IAN** voltea a ver el reloj (3:07 AM) y niega con la cabeza. Se vuelve a acostar. La escena se corta a negro. Se escuchan gemidos de cansancio.

IAN (En off):

HA SIDO EL MISMO SUEÑO DESDE EL BAILE

La escena se abre con rayo de luz, y vemos las piernas de una chica retrocediendo, se oscurece la pantalla, dejando todo en negro.

IAN (En off):

DESDE AQUEL DÍA ALGO EN MI INTERIOR CAMBIÓ. EL MONSTRUO QUE TENGO DENTRO DESPERTÓ, TRATANDO SIEMPRE DE PROTEJERLA.

*[Plano general trasero *borroso]* **SAM** tropieza y cae, se acerca **IAN** con un cuchillo y la apunta con él. La pantalla oscurece nuevamente.

IAN (En off):

SÉ QUE EL PELIGRO ES LATIENTE, Y QUE NO PODRÉ MANTENERLA LO SUFICIENTEMENTE A SALVO DE MÍ.

SAM se ve llorando, alza la mirada y mira a **IAN**, levanta la mano hacia él, tratando de detenerlo

SAM:

NO **IAN**, POR FAVOR NO, NO, NO

[Plano cerrado] el cuchillo se levanta. **SAM** grita, se ve un chorro de sangre salpicar. La pantalla queda en negro.

IAN (EN OFF):

Y CUANDO LA MATO, SIENTO QUE MUERO.

- Carta de título "**Sr. Monstruo**" con fuente blanca, fondo negro.

El fondo se deforma hasta que se combina con el cielo nocturno. La cámara baja por el cielo hasta que queda un bar, y saliendo de él, un hombre.

Sale **CATERMOLE** del bar y mira a ambos lados y comienza a caminar. Sale una sombra detrás de él y lo empuja contra un basurero. **CATERMOLE** cae.

CATERMOLE (Gritando):

¡AYUDA!

La sombra huye y **CATERMOLE** se pega a la pared. Empieza a rodear la estructura hasta que topa con pared. Da un paso adelante y choca contra la sombra, que estaba frente a él. Antes de que **CATERMOLE** caiga de espaldas, la sombra lo agarra del pecho, lo atrae hacia sí y se agacha, enterrándole una garra en el

abdomen y se ve el brazo de la sombra salir del cuerpo, trayendo consigo las tripas de CATERMOLE (Des-encuadre). CATERMOLE grita y se oye un rugido, cerrando el encuadre en negro.

- Créditos De Inicio. *Comienza con la cámara en negro, y girando saliendo del tubo de escape de un auto, y viendo directamente por la calle. Entra directamente IAN de espaldas, andando en monopatín. Diferentes planos (no específicos) mostrarán diferentes puntos importantes del pueblo, así como el comportamiento de los habitantes. Recortes de periódico, vistos de forma aleatoria. Con voces en off, redactando las noticias:*

VOZ #1:

SE HA ENCONTRADO EL CADAVER OCULTA EN UNA CABAÑA
EN GATLIN, DE IAN VALDOMINOS DE 43 AÑOS...

VOZ #2:

... EL CONDADO DE DENTON ESTA DESPISTADO, BUSCANDO UNA EXPLICACION A EL SUCESO
QUE ACABA DE OCURRIR: HA DESAPARECIDO UN LUGAREÑO DE LA FAZ DEL PUEBLO,
DEJANDO TRAS DE SÍ UNA MANCHA VISCOSA OSCURA...

VOZ #3:

NO QUEREMOS ASUSTAR A LA POBLACIÓN---

VOZ #4:

SIN EMBRAGO, LAS PRUEBAS INDICAN QUE LA SUSTANCIA
ES DESCONOCIDA POR EL MOMENTO

Para finalizar (atardeciendo) [plano contrapicado descendente] se ve a IAN llegar a la parte trasera de un bar, IAN mira el tumulto y continúa su camino, mirando al pueblo. Llega a casa.

Corte a IAN entrando. A penas entra, va directo a la cocina, donde está MAE, su madre.

IAN:

HAY UN MONTÓN DE GENTE DETRÁS DEL KRUBSTAPS, ALGO PASÓ.

MAE (Ignorándolo):

SI...

IAN:

ES SERIO, MADRE, PASÓ ALGO AHÍ. DEBÍAS DE VER COMO RODEABAN EL BAR

MAE:

¿DE VERAS?

IAN:

SÍ, ALGO LE PASÓ AL SEÑOR CATERMOLE

MAE:

VAYA, NO HAY ACEITE

IAN:
MADRE, LO MATARON.

MAE alza la vista (Plano general) y cambia su expresión a seria, titubea.

MAE:
¡POR DIOS, IAN! ¿CÓMO VAN A MATAR AL SEÑOR CATERMOLE? QUIZÁ SOLO TUVO UN ACCIDENTE, ESTABA TAN EBRIO QUE TROPEZO DE LA TERRAZA DEL BAR.

IAN:
MADRE ESO ES ESTÚPIDO, CATERMOLE BEBE COMO COSACO, EL YA NO SABE LO QUE ES LA EBRIEDAD. LO MATARON.

MAE:
¿Y YA?, ¿SÓLO POR ESO YA TIENES DERECHO A DECIR QUE LO HAN ASESINADO?

IAN:
EL CHICO DE LOS BAYON. **(Mira a MAE que pasea por la cocina, evitando la mirada de IAN).** EL MISMO LO DIJO A PENAS LLEGÓ AL COLEGIO. DIERON EL AVISO A LA POLICÍA POR LA MADRUGADA, Y SU PADRE FUE EL QUE TUVO QUE IR A POR EL CUERPO HASTA SAINT REGIS. Y QUE HABÍA UNA GRAN CHARCO DE SANGRE, LO PILLÉ ¿CONTENTA?

MAE:
¿DE VERAS EL SEÑOR CATERMOLE? QUE HORROR. ERA MÁS JOVEN QUE YO

IAN:
ESO NO ES LO PEOR. LO DESTRIPARON.

MAE:
¡AY IAN, POR DIOS! ¿CÓMO LO DESTRIPARÍAN? QUIZA UN PERRO SALVAJE FUE EL LO HIZO

IAN:
MADRE, POR FAVOR, UN PERRO SALVAJE NO AMONTONARÍA LAS TRIPAS A UN LADO DEL CADÁVER

MAE:
IAN, YA NO DIGAS ESAS COSAS, VAMOS A COMER

IAN:
NO LO DIJE POR QUE TE ASQUEARAS, DIGO, ES QUE ERES TÚ LA QUE SE PREOCUPA POR EL NEGOCIO, ¿NO? DOS CUERPOS EN UNA SEMANA DE CUALQUIER MANERA ES DINERITO **(Mira burlescamente a su madre).**

MAE:
NI SE TE OCURRA SEGUIR HACIENDO MÁS BROMAS SOBRE LO MISMO. TEN RESPETO POR LOS CAÍDOS. LA MUERTE ES TRISTE INCLUSO AUNQUE TE PAGUE LA HIPOTECA.

IAN:

MADRE, DESDE QUE NACÍ VIVO EN UNA FUNERARIA, LOS MUERTOS Y YO LITERALMENTE NOS CODEAMOS HAHA ¡SON TODO UNOS PILLOS!

MAE lo golpea en la coronilla y lo obliga a sentarse en el desayunador. Enciende el televisor, y comienzan a comer.

MAE:

LLAMARON DE LA ESCUELA

IAN (Indiferente):

AJÁ.

MAE:

EN ESPECIFICO EL SEÑOR RIVERS.

IAN:

CORRECTO

MAE:

¿QUIERES DECIRME SOBRE QUIÉN HICISTE TU PRIMER TRABAJO DE HISTORIA, SOBRE UNA FIGURA IMPORTANTE?, ¿O YO DEBO DE ADIVINAR A CUAL DE TUS PSICOPATAS...?

IAN (Interrumpiéndola):

NO SON *MIS* PSICOPATAS, MAE

MAE:

IAN...

IAN:

DENNIS RADER. LO ESCRIBÍ SOBRE DENNIS RADER.

MAE:

IAN, DENNIS RADER ES EL ASESINO A.T.M., Y TE HAN PEDIDO UNA FIGURA IMPORTANTE, NO...

IAN (Interrumpiendo):

RIVERS DIJO QUE ESCRIBIERAMOS SOBRE UNA FIGURA, NO ESPECIFICÓ UNA FIGURA IMPORTANTE. EN ESE CASO, LOS MALOS TAMBIÉN CUENTAN.

MAE (Suspirando):

TENIA LA ESPERANZA DE QUE PARA TU EDAD O MÍNIMO PARA CUANDO EMPEZARAS EL INSTITUTO YA DEJARAS ATRÁS TU OBSESION CON LOS HOMICIDAS, QUE TIENES

IAN:

HOMICIDAS NO, MADRE. SON ASESINOS SERIALES. ES DIFERENTE.

MAE (Suspira):

ESA ES LA DIFERENCIA CONTIGO Y EL RESTO DEL MUNDO, IAN:
NOSOTROS NO VEMOS CUÁL ES LA DIFERENCIA.

IAN (Deja caer la cuchara y se levanta):

HE TERMINADO, VOY A RETIRARME

MAE:

NO RECUERDO DARTE EL PERMISO DE QUE LO HICIERAS

IAN (Dirigiéndose a las escaleras):

NO TENÍA INTENCION DE PEDIRTE PERMISO, MADRE.

- IAN se levanta de la cama, plano general de él reincorporándose. Plano general de él abriendo la puerta y bajando unas escaleras. Plano cenital de él bajando la escalera. Plano general de él, abriendo la puerta a la sala de embalsamiento.

- IAN está sentado a la sombra de la sala de embalsamiento. Un cuerpo en la mesa. La cámara se mueve acercándose, hasta que se detiene cuando se enciende la luz.

MAE:

¿TE QUEDARÁS SENTADO AHÍ O ME AYUDARÁS CON LA SEÑORA AGNES?

IAN:

¿Y AHORA ESA URGENCIA? SON CASI LAS DOCE

MAE:

ROOKWOOD LLAMÓ. TRAERÁN AL SEÑOR CATERMOLÉ MAÑANA POR LA MAÑANA, NECESITO EL CUARTO LISTO PARA TEMPRANO. ¿ENTONCES?

IAN:

PERDONA, IRÉ A LAVARME ENTONCES.

IAN se arremanga y sube a la cocina a lavarse las manos. Baja y se pone junto a MAE y el cadáver sobre la mesa. MAE enciende el ventilador y trae un recipiente con agua y una esponja.

MAE:

ESPEREMOS QUE EL VENTILADOR NO SE NOS CAIGA ESTA NOCHE.
ESTÍRALE EL BRAZO.

IAN agarra el brazo de la SRA AGNES y lo alza. Da arcadas y suelta el brazo de golpe. Tose. Y tiene los ojos llorosos.

IAN:

¡PUAJ! NO VEAS COMO APESTA ESTO.

MAE:

¡IAN! ¡ELLA!

IAN:

NO VEAS COMO APESTA *ELLA*. (**MAE sigue limpiando el cuerpo**)

IAN alza el brazo y su madre comienza a limpiarlo. Minutos en silencio.

IAN:

HUELE DEL ASCO. ¿HACE CUANTO FALLECIÓ ESTO?

MAE:

NO TENGO IDEA. UNA VECINA LA ENCONTRÓ ANOCHE. SUPONGO QUE TENDRÁ UNOS 4 O 5 DÍAS A LO MUCHO.

IAN:

ME SORPRENDE QUE SUS MILLONES DE GATOS NO SE LA HAYAN COMIDO ANTES

MAE:

¡IAN! ¡NO SEAS GROSERO! ESTA PRESENTE...

IAN:

MADRE, HONESTAMENTE NO LE IMPORTA A ESTA LOS CHISTES QUE HAGA. ESTA MUERTA, ¿RECUERDAS?

MAE:

ELLA. ELLA ESTÁ MUERTA, IAN. NO LE LLAMES ESTA O ESA.

IAN:

NO SÉ COMO SE EMPEÑAN EN LLAMARLOS “ÉL” O “ELLA”, AL FINAL DE CUENTAS YA ESTÁN MUERTOS. YA NO ES UNA PERSONA, SOLO UN CUERPO. UNA COSA. UNA COSA QUE APESTA.

MAE (Carraspea ante el comentario):

BUENO, MIRA QUE SÍ HUELE UN POCO (**Sigue limpiando el brazo**) PIERNA. VOLTÉATE.

IAN se voltea sin soltar la pierna, y MAE continúa lavando las piernas del cadáver

MAE:

ES UN POCO TRISTE

IAN:

¿QUÉ COSA?

MAE:

ESTO.

IAN:

¿NO QUE NO DEBO LLAMARLOS ASI?

MAE:

NO ME REFIERO EN ESE SENTIDO. ME REFIERO A... LEVAR TRES DÍAS MUERTO.

IAN:

SI, LA DESCOMPOSICIÓN DEBIÓ SER INCREÍBLE Y GRAN GOLPE AL QUE LA ENCONTRÓ.

MAE:

NO, IAN... PASARON 72 HORAS ANTES DE QUE ALGUIEN SE MOLESTARA EN DECIR "HEY, ¿A DÓNDE SE FUE LA SEÑORA AGNES?"

IAN:

OH, NO LO VÍ ASÍ...

MAE:

LO SÉ.

IAN:

ESO SÍ QUE ES MUY POCO DIGNO.

MAE:

MURIÓ DORMIDA. ELLA SÓLO... SE FUE A DORMIR Y DE REPENTE... YA NO VOLVIÓ A DESPERTARSE. ÉSA ES UNA MANERA MUY DIGNA Y TRANQUILA DE MORIR.

IAN:

TÉCNICAMENTE SÍ, PERO EL QUE LA HAYAN DEJADO PASAR MEDIA SEMANA MUERTA Y PUDRIÉNDOSE, LE QUITA DIGNIDAD A SU SITUACIÓN.

MAE:

PERO LA MUERTE FUE DISCRETA.

IAN:

DISCRETO. TANTO QUE NADIE LO NOTÓ. CÓMO TODO EN ESTE PUEBLO...

MAE:

EL FORENSE LO DIJO CUANDO LA TRAJERON ESTA TARDE: AGNES ARMITAGE MURIÓ DE CAUSAS NATURALES TRANQUILAMENTE. NADA DE SOFOQUE O ASFIXIA POR LA EDAD...

IAN:

SUPONGO...

MAE:

LA OTRA PIERNA.

IAN alza la otra pierna, y da la espalda a la entrepierna de la SRA. AGNES. MAE sigue lavando. IAN mira entretenido el pie y comienza a jugar con el mismo. MAE termina y va por el estómago y tira la esponja a la basura. Empiezan a reunir el equipo de embalsamar. MAE le pasa algodón a IAN y él se lo mete a los párpados (INSINUADO: NO VISTO)

IAN:

SIGO PENSANDO, ¿POR QUÉ DEBEMOS PONER ALGODÓN A SUS PÁRPADOS?
ES ASQUEROSO HACERLO.

MAE:

LOS OJOS, AL MORIR PIERDE HUMEDAD. Y SE UNDEN. EL ALGODÓN AYUDA
A MANTENER LA FORMA CORRECTA DE LOS PÁRPADOS EN EL VELATORIO
DEL CUERPO PRESENTE Y ADEMÁS LOS MANTIENE CERRADO. LA PISTOLA DE AGUJAS.

IAN le acerca la pistola, MAE le baja el labio inferior. La pistola dispara a la encía. (INSINUADO, NO VISTO). El cadáver da una sacudida cuando la pistola lo perfora.

MAE:

LA CARA ESTÁ LISTA. AYÚDAME A PONER EN POSICIÓN.

IAN (Riendo):

HAHA LA POSICIÓN "ESTOY MUERTO" HAHA

MAE:

CÁLLATE IAN, Y SUJÉTALE LA CABEZA

IAN:

AHORA SÍ QUE SE PASARON... NO LA LIMPIARON NADA. PARECE QUE SÓLO DIJERON QUE ES
MUERTE NATURAL Y NOS HECHARON EL PAQUETE DIRECTAMENTE PARA ACÁ.

MAE:

CÁLLATE Y SUJÉTALE LA CABEZA

IAN le pone las manos en la cabeza, MAE le acomoda el cuerpo, y lo pone en posición velatorio. IAN la suelta y va por un tubo con una boquilla, MAE le señala un punto en el cuello, IAN le entierra el objeto al cadáver.

MAE:

¿HAS HECHO ALGÚN AMIGO NUEVO?

IAN:

SÍ, MADRE. TODA UNA ESCUELA NUEVA SE HA MUDADO AL PUEBLO PARA
LAS ÚLTIMAS DOS SEMANAS DE CLASES, ASÍ QUE ES UN MILAGRO QUE NO
TENGA QUE CONFORMARME CON LA MISMA GENTE QUE CONOZCO DESDE
LA GUARDERÍA. Y, CLARO, TODOS QUERÍAN SER AMIGOS DEL RARITO.
ASÍ QUE SÍ, HA SIDO ENTERNECEDOR.

MAE:

NO DEBERÍAS BURLARTE DE TI MISMO DE ESA MANERA.

IAN:

¿QUIÉN DIJO QUE ME BURLABA DE MI? DE HECHO ME BURLABA DE TI.

MAE:

ESO TAMPOCO DEBERÍAS HACERLO

IAN:

CREO QUE MEJOR ME QUEDARÉ A ESPERAR AFUERA

IAN sale de la sala de embalsamar y sale de la casa en sí. Trepa por la ventana al techo de la casa y mira la calle.

IAN (En Off):

NO SÉ QUE ESTABA ESPERANDO

Abriendo de día desde la ventana de IAN. Se ve a MAE recibiendo el cadáver de CATERMOLE y una bolsa aparte. IAN recorre su habitación, baja las escaleras y grita a MAE:

IAN:

ME VOY A LA ESCUELA

*- Plano Central. IAN camina junto a **ADAM** volviendo de la escuela. IAN trae un monopatín en su brazo.*

ADAM:

¿QUÉ TE SUCEDE? ¿EL SEÑOR RIVERS TE PUSO UNA MALA NOTA?

IAN carraspea, mete la mano a su bolsillo y saca una bola de papel, se la da a ADAM. ADAM la desdobla y mira la nota:

“10 – INTERESANTE ELECCIÓN!”

ADAM:

AH VAYA. YO LO HIZE SOBRE EINSTEIN Y ME PUSO UN CINCO, DE HABER SABIDO QUE PODÍA HACERLO SOBRE ALGO ASÍ, LO HABRÍA HECHO DE WILKES BOOTH

IAN:

NO CREO, ÉL COMETIÓ ASESINATO POLÍTICO.

ADAM:

NO TENGO IDEA, PROABLEMENTE HABRÍA SIDO MEJOR

IAN:

ADAM, TENÍAS FALTAS DE ORTOGRAFÍA Y ESCRIBIAS EINSTEIN DE DIFERENTE FORMA CADA VEZ.

ADAM:

OYE SÍ, PERO TAMPOCO HABÍA MUCHO QUE CONTAR SOBRE ÉL. SÓLO LO DE E=MC2 Y LO DE LAS BOMBAS NUCLEARES Y YA ESTÁ. TUVE SUERTE DE PODER LLENAR MEDIA PÁGINA.

IAN:

AJÁ. DEBO DEJARTE AQUÍ. TENGO CITA CON ROWLEY.

ADAM:

OH, POR FAVOR VETE. MEJOR CUÉNTALE A TÚ DOCTOR SOBRE TUS ASESINOS QUE A MÍ. LA ÚLTIMA VES QUE HABLASTE... SOBRE JEFFREY DAHMER, EL QUE ERA UN CANÍBAL QUE GUARDABA CABEZAS CORTADAS EN EL CONGELADOR... DESDE ESA VEZ TENGO PESADILLAS

IAN:

ADAM: LAS PESADILLAS NO SON NADA. LA RAZÓN DE QUE SEPA DE ESE SUJETO, ES EL MOTIVO DE QUE VAYA AL PSIQUIATRA

- IAN extiende el monopatín y se encamina hacia su cita con ROWLEY. Vemos que se desvía al bar Krubstaps. Baja del monopatín y camina hasta la supuesta "escena del crimen". Ve una mancha y se agacha a su lado. La raspa con las uñas, mira alrededor.
- Flashbacks intermitentes (multiángular) sobre el asesinato de CATERMOLE
- Se va. Planos de IAN recorriendo el pueblo. (V.O.)

IAN:

TENGO LA VENTAJA QUE NO MUCHOS TIENEN: UN PSICOLOGO. EL DOCTOR ROWLEY ES LA PERSONA MÁS PASCIENTE QUE CONOSCO DEL PUEBLO. Y TENGO LA SOSPECHA DE QUE NI MIS ANOMALÍAS ASESINAS LO ALTERARÍAN JAMÁS

Abriendo directamente en retracting a la cara de ROWLEY.

IAN (V.O.)

ROMPÍ UNA DE MIS NORMAS.

ROWNLEY:

¿TUS NORMAS?

IAN:

SÍ. ME PONGO NORMAS PARA EVITAR QUE PASEN COSAS MALAS

ROWLEY:

¿QUÉ TIPO DE COSAS?

IAN:

¿QUÉ TIPO DE COSAS EVITAN O QUE TIPO DE COSAS SON MIS NORMAS?

ROWLEY:

AMBAS. PERO PUEDES COMENZAR POR CUALQUIERA DE LAS DOS, ES TÚ TIEMPO.

IAN:

NO CREO QUE ES TANTO PORQUE SEA MI TIEMPO, ROWLEY,
YO CREO QUE ES POR QUE NO LE QUEDA DE OTRA.

ROWLEY:

NO ENTIENDO.

IAN:

USTED DIJO UNA VEZ QUE LE MOLESTA QUE YO HABLE SOBRE ASESINOS
EN SERIE. A GRADO DE DECIRME QUE LE INCOMODABA. PERO MI MADRE
LE PAGA LA TERAPIA Y EN VISTA DE QUE NO TENGO AMIGOS CON QUIEN
HABLARLO, EL QUE TERMINÓ JODIENDOSE Y ESCUCHANDO TODA ESTA
PATRAÑA ASESINA DE UN CHIQUILLO ES USTED. NO LE QUEDA DE OTRA.

ROWLEY:

¿LAS NORMAS QUE TE INFLIGES SON SOBRE SACAR
TUS CONOCIMIENTOS ASESINOS CONMIGO?

IAN:

AGH, NO. MEJOR EMPEZAMOS CON LAS COSAS QUE INTENTO EVITAR.
LAS NORMAS NO TIENEN SENTIDO SI NO CONOCE ESAS COSAS PRIMERO.

ROWLEY:

COMO QUIERAS.

IAN:

CREO QUE EL DESTINO O... LO QUE SEA, QUIERE QUE ME CONVIERTA EN UN ASESINO EN
SERIE

Plano cerrado a ROWLEY enarcando sólo una ceja.

IAN (En Off):

¿VEN? LES DIJE QUE ERA UNA PERSONA TRANQUILA

ROWLEY:

BUENO, ES OBVIO QUE SIENTES FASCINACIÓN POR ELLOS: SEGURAMENTE HAS
LEÍDO MÁS SOBRE EL TEMA QUE CUALQUIER OTRA PERSONA DE LA CIUDAD,
INCLUYÉNDOME A MÍ. ¿TÚ QUIERES CONVERTIRTE EN UN ASESINO EN SERIE?

IAN:

POR SUPUESTO QUE NO, DEMONIOS, NO, NO, NO, NO. ¡POR DIOS! NO SEA
INGENUO, LO QUE QUIERO ES EVITAR SERLO. LO QUE PASA ES QUE NO SÉ
EN REALIDAD, QUE TANTAS POSIBILIDADES TENGO.

ROWLEY:

LO QUE QUIERES ENTONCES ES... ¿QUÉ? ¿EVITAR MATAR GENTE? (**Ladea la cabeza
y mira a IAN**) SI LA NORMA QUE ROMPISTE ES ASI DE GRANDE, ME VERÉ EN LA

NECESIDAD DE LLAMAR A LA POLICÍA, Y DEJA DE SER VALIDA NUESTRA GARANTIA DE CONFIDENCIALIDAD.

IAN (En off):

¿EN SERIO ME CREE CAPAZ?

IAN:

LAS COSAS QUE QUIERO EVITAR SON MUCHO MENOS IMPORTANTES QUE MATAR. NORMALMENTE LOS ASESINOS EN SERIE SON, CASI SIEMPRE, ESCLAVOS DE SUS COMPULSIONES. MATAN PORQUE TIENEN QUE HACERLO Y NO PUEDEN EVITARLO. YO NO QUIERO LLEGAR A ESE PUNTO, ASÍ QUE ME PONGO NORMAS RELACIONADAS CON COSAS MÁS PEQUEÑAS: POR EJEMPLO, ME GUSTA MUCHO MIRAR A LA GENTE PERO NO ME PERMITO OBSERVAR A UNA MISMA PERSONA DEMASIADO TIEMPO. SI LO HAGO, ME OBLIGO A IGNORARLA DURANTE TODA UNA SEMANA, Y TAMPOCO PUEDO PENSAR EN ELLO.

ROWLEY:

¿ENTONCES TIENES REGLAS PARA EVITAR TENER PEQUEÑOS COMPORTAMIENTOS DE ASESINO EN SERIE, CON LA INTENCIÓN DE ALEJARTE TANTO COMO PUEDES DE ACTOS MÁS IMPORTANTES?

IAN:

EXACTO.

ROWLEY:

CREO QUE ES INTERESANTE QUE HAYAS UTILIZADO LA PALABRA «COMPULSIONES», PORQUE ESE TÉRMINO ELIMINA MÁS O MENOS LA RESPONSABILIDAD.

IAN:

PERO YO ME RESPONSABILIZO: INTENTO QUE NO OCURRA.

ROWLEY:

ASÍ ES, Y ES MUY ADMIRABLE DE TU PARTE, PERO HAS EMPEZADO LA CONVERSACIÓN DICIENDO QUE EL DESTINO QUIERE QUE SEAS UN ASESINO EN SERIE. SI TE CONVENCES A TI MISMO DE QUE ÉSE ES TU DESTINO, ¿NO CREES QUE ECHÁNDOLE LA CULPA A ÉSTE ESTÁS ESQUIVANDO LA RESPONSABILIDAD DE SER O NO SER?

IAN:

DIGO «DESTINO» PORQUE VA MAS ALLÁ DE UNAS SIMPLES RAREZAS EN MI COMPORTAMIENTO. HAY ALGUNOS ASPECTOS DE MI VIDA QUE NO PUEDO CONTROLAR Y QUE SOLAMENTE EL DESTINO PUEDE EXPLICAR.

ROWLEY:

¿COMO POR EJEMPLO?

IAN:

MI NOMBRE, IAN BENNET CLEAVER: TENGO EL NOMBRE DE UN ASESINO EN SERIE Y EL APELLIDO DE SU VÍCTIMA MÁS IMPORTANTE

ROWLEY:

TUS PADRES NO TE PUSIERON ESE NOMBRE A POPOSITO. LO IGNORABAN, DE HECHO. LO CREAS O NO, SE LO PREGUNTE A TU MADRE. SOY MÁS LISTO DE LO QUE PAREZCO PERO DEBES RECORDAR QUE UN VÍNCULO FORTUITO CON UN ASESINO EN SERIE NO TIENE NADA QUE VER CON EL DESTINO.

IAN:

MI PADRE SE LLAMA SAM. ESO ME CONVIERTE EN EL HIJO DE SAM, UN ASESINO EN SERIE DE NUEVA YORK QUE CONTÓ QUE SU PERRO LE DECÍA QUE MATARA.

ROWLEY:

BUENO, PUES TIENES VÍNCULOS FORTUITOS CON DOS ASESINOS. ADMITO QUE ES ALGO EXTRAÑO, PERO SIGO SIN VER UNA CONSPIRACIÓN CÓSMICA EN TU CONTRA.

IAN:

ME APELLIDO TAMBIÉN CLEAVER. CLEAVER EN INGLES SIGNIFICA CUCHILLO DE CARNICERO. ¿A QUIEN CONOCE QUE SE LLAME COMO ASESINO, TENGA EL APELLIDO DE UNA DE LAS VÍCTIMAS DE ESE, Y ADEMÁS SU OTRO APELLIDO SEA EL NOMBRE DE UN ARMA CAPAZ MATAR? **(Momento de silencio)**

ROWLEY:

ME GUSTARÍA SABER QUÉ TIPO DE COSAS TE ASUSTAN EN ESPECIAL. ASÍ QUE RETROCEDAMOS UN PASO Y FIJÉMONOS EN LO QUE HAS DICHO ANTES. DIME CUÁLES SON ALGUNAS DE TUS NORMAS.

IAN:

YA LE HE HABLADO SOBRE LO DE MIRAR A LA GENTE. ÉSA ES IMPORTANTE. Y CREO QUE RECUERDA QUE LE HIZE LA AUTOPSIA A UNA ARDILLA DE TIERRA VIVA.

ROWLEY:

LA ARDILLA ES QUIEN NO LO RECUERDA

IAN:

ÉSA NO FUE LA ÚNICA VEZ. MI PADRE SOLÍA PONER TRAMPAS EN EL JARDÍN PARA ATRAPAR RATONES, TOPOS Y COSAS ASÍ, Y TODAS LAS MAÑANAS YO TENÍA QUE SALIR Y REVISARLAS. Y DARLE CON UNA PALA A CUALQUIER COSA QUE TODAVÍA NO ESTUVIERA MUERTA. CUANDO TENÍA SIETE AÑOS EMPECÉ A ABRIR LOS ANIMALES CON UN CUCHILLO PARA VER QUÉ ASPECTO TENÍAN POR DENTRO, PERO CUANDO ME PUSE A ESTUDIAR A LOS ASESINOS EN SERIE DEJÉ DE HACERLO. ¿HA OÍDO HABLAR DE LA TRÍADA DE MACDONALD?

ROWLEY:

LOS TRES RASGOS QUE COMPARTEN EL NOVENTA Y CINCO POR CIENTO DE LOS ASESINOS EN ENURESIS NOCTURNA, PIROMANÍA Y CRUELDAD CON LOS ANIMALES. ADMITO QUE TÚ TIENES LOS TRES.

IAN:

LO SÉ Y LO DESCUBRÍ CUANDO TENÍA OCHO AÑOS. LO QUE REALMENTE ME AFECTÓ NO FUE EL HECHO DE QUE LA CRUELDAD HACIA LOS ANIMALES PUDIESE PREDECIR UN COMPORTAMIENTO VIOLENTO, SINO QUE HASTA QUE LO LEÍ NUNCA SE ME HABÍA OCURRIDO PENSAR QUE AQUELLO ESTABA MAL. MATABA ANIMALES Y LOS HACÍA PEDAZOS, Y MI REACCIÓN EMOCIONAL ERA LA DE UN CRÍO QUE JUEGA CON SUS PIEZAS DE LEGO. ES COMO SI PARA MÍ NO FUESEN REALES, COMO SI ESTUVIERAN ALLÍ SÓLO PARA QUE YO JUGASE CON ELLOS.

ROWLEY:

SI NO TE PARECÍA QUE ESTUVIESE MAL ¿POR QUÉ DEJASTE DE HACERLO?

IAN:

PORQUE ENTONCES FUE CUANDO ME DI CUENTA DE QUE ERA DISTINTO DE OTRAS PERSONAS. ERA ALGO QUE YO HACÍA TODO EL TIEMPO Y QUE A MÍ NO ME PARECÍA NADA ESPECIAL, Y SIN EMBARGO RESULTA QUE EL RESTO DEL MUNDO PIENSA QUE ES UN ACTO TOTALMENTE CENSURABLE. ENTONCES FUE CUANDO SUPE QUE DEBÍA CAMBIAR, Y EMPECÉ CON LAS NORMAS. LA PRIMERA FUE: NO HAGAS EL TONTO CON ANIMALES.

ROWLEY:

¿NO LOS MATES?

IAN:

NO LES HAGAS NADA

ROWLEY:

¿QUÉ MÁS?

IAN.

SI ALGUNA VEZ TENGO GANAS DE HACERLE DAÑO A ALGUIEN, LE HAGO UN CUMPLIDO. SI ALGUIEN ME MOLESTA TANTO QUE HACE QUE LO ODIE HASTA EL PUNTO QUE EMPIEZO A IMAGINAR QUE LO MATO, LE DIGO ALGO AGRADABLE Y SONRÍO MUCHO. ESO ME OBLIGA A TENER BUENOS PENSAMIENTOS EN LUGAR DE MALOS, Y NORMALMENTE CONSIGO QUE ÉSTOS ACABEN DESAPARECIENDO.

ROWLEY:

POR ESO HAS LEÍDO TANTO SOBRE ASESINOS EN SERIE. NO DISTINGUES ENTRE EL BIEN Y EL MAL COMO EL RESTO DE LA GENTE, ASÍ QUE LEES SOBRE EL TEMA PARA SABER QUÉ SE SUPONE QUE DEBES EVITAR.

IAN:

Y TAMBIÉN PORQUE ME PARECE MUY GUAY LEER SOBRE ELLOS.

ROWLEY:

¿Y QUÉ NORMA HAS DESOBEDECIDO HOY?

IAN:

HE IDO AL SITIO DONDE ENCONTRARON EL CUERPO DE JEFF CATERMOLE

ROWLEY:

ME PREGUNTABA POR QUÉ NO HABÍAS MENCIONADO A JEFF TODAVÍA. ¿TIENES UNA NORMA QUE DICE QUE DEBES ALEJARTE DE LUGARES DONDE SE HAN PRODUCIDO CRÍMENES VIOLENTOS?

IAN:

NO ESPECÍFICAMENTE, Y POR ESO LO HE PODIDO JUSTIFICAR. EN REALIDAD NO HE INFRINGIDO NINGUNA NORMA, AUNQUE SÍ SU ESPÍRITU.

ROWLEY:

¿Y POR QUÉ HAS IDO?

IAN:

PORQUE ALLÍ HAN MATADO A UNA PERSONA. TENÍA... QUE VERLO.

ROWLEY:

TE HAS SENTIDO ESCLAVO DE TUS COMPULSIONES.

IAN:

SE SUPONE QUE NO DEBE VOLVER ESO EN MI CONTRA.

ROWLEY:

BUENO, MÁS O MENOS ES LO QUE ESTOY HACIENDO. SOY TERAPEUTA.

IAN:

EN LA FUNERARIA VEO CADÁVERES TODO EL TIEMPO, Y NO ME IMPORTA. MI MADRE Y SU HERMANA LLEVAN AÑOS TRABAJANDO ALLÍ Y ELLAS NO SON ASESINAS. ENTONCES, VEO A MONTONES DE PERSONAS VIVAS Y A MUCHAS PERSONAS MUERTAS, PERO NUNCA HE VISTO A UNA PERSONA VIVA CONVERTIRSE EN UNA MUERTA. SIENTO... CURIOSIDAD.

ROWLEY:

Y LA ESCENA DEL CRIMEN ES LO MÁS PARECIDO A ESO, SIN LLEGAR A COMETER EL CRIMEN POR TI MISMO.

IAN:

ES EVIDENTE

ROWLEY:

ESCUCHA, IAN. TIENES MUCHOS RASGOS QUE PODRÍAN PREDECIR UN COMPORTAMIENTO DE ASESINO EN SERIE, YA LO SÉ. DE HECHO, CREO QUE ACUMULAS MÁS RASGOS DE LOS QUE HE VISTO NUNCA EN UNA SOLA PERSONA. PERO TIENES QUE RECORDAR QUE SON SÓLO ESO, QUE PREDICEN ALGO QUE PODRÍA PASAR; NO PROFETIZAN ALGO QUE ES SEGURO QUE VA A OCURRIR. EL NOVENTA Y CINCO POR CIENTO DE LOS ASESINOS EN SERIE SE HACEN PIPI EN LA CAMA, PROVOCAN FUEGOS Y HACEN DAÑO A LOS ANIMALES, PERO ESO NO SIGNIFICA QUE EL NOVENTA Y CINCO POR CIENTO DE LOS CRÍOS QUE HACEN ESAS COSAS ACABEN SIENDO ASESINOS EN SERIE. TÚ SIEMPRE TIENES EL CONTROL DE TU DESTINO Y ERES EL QUE TOMA TUS PROPIAS DECISIONES; NADIE MÁS LO HACE POR TI. EL HECHO DE QUE TENGAS ESAS NORMAS Y QUE LAS RESPETES CON TANTO CUIDADO DICE MUCHO DE TI Y DE TU CARÁCTER. IAN, ERES UNA BUENA PERSONA.

IAN:

SOY UNA BUENA PERSONA PORQUE SÉ CÓMO SE SUPONE QUE DEBE ACTUAR UNA DE ELLAS Y COPIO LO QUE HACE.

ROWLEY:

SI ERES TAN METICULOSO COMO DICES NADIE CONOCERÁ LA DIFERENCIA JAMÁS.

IAN:

PERO, SI NO LO SOY SUFICIENTEMENTE, ¿QUÉ ES LO PEOR QUE PODRÍA PASAR?

ENFERMERA/O:

LA MADRE DE IAN YA ESTÁ AFUERA.

ROWLEY:

QUE PASE. IAN, POR FAVOR...

- IAN salé de encuadre. Entra MAE y saluda a Rowley nerviosamente. ROWLEY le pide que se siente con un gesto de la mano y MAE lo hace.

ROWLEY:

IAN ES UN CASO MUY PECULIAR EN EL PUEBLO, USTED LO SABES

MAE:

SÍ, SEGURO QUE SÍ.

ROWLEY:

SABRÁ TAMBIÉN QUE LA GENTE EN UN PUEBLO CHICO NO TIENE TANTOS...TEMAS DE CONVERSACIÓN SUSTANCIALES, Y ME APENA DECIRLE, QUE HAN TOMADO A IAN UNO. HABLAN DE ÉL A ESPALDAS DE AMBOS

MAE:

ROWLEY, LO SÉ, LO SÉ. USTED ME HA DICHO ESO ANTES

ROWLEY la mira con compasión y le sonrío. MAE lo mira fijamente.

MAE:

¿ACASO... CREE QUE NO LOS HE OÍDO? NOS LLAMAN LOS BICHOS RAROS DEL PUEBLO, ¿NO? ELLOS CREEN QUE TIENEN UNA VIDA COMPLICADA, PERO NO SABEN QUE ES QUE MURMUREN A TUS ESPALDAS, HABLANDO DE TI, Y TU ESPOSO Y SOBRE TUS HIJOS...

ROWLEY:

MAE, ESTO ES DIFERENTE. AHORA ES DIFERENTE. ES IMPERATIVO QUE SEPA ALGO QUE IAN ME DIJO EN LA SESIÓN DE HOY. ¿USTED NOTA QUE HAYA ALGO RARO CON ÉL? ALGO DE VERDAD FUERA DE LO DE SIEMPRE...

MAE:

LO TRAIGO A TERAPIA CON USTED, ES OBVIO QUE ALGO RARO LE VI ANTES.

ROWLEY:

SÍ, MAE, ME REFIERO A ALGO RECIENTE

MAE:

¿QUÉ TAN RECIENTE?

ROWLEY:

DESDE EL INCIDENTE DE CATERMOLE

MAE:

IAN NO ESTÁ MUCHO EN CASA, ES LA ÚLTIMA SEMANA DE ESCUELA. Y LUEGO CON LAS VACACIONES NO CREO QUE ESTÉ MÁS TIEMPO EN CA...

ROWLEY:

IAN DIJO QUE EL DESTINO, DE ALGUNA MANERA QUIERE QUE ÉL SE CONVIERTA EN UN ASESINO EN SERIE.

MAE:

¿USTED CREE QUE ÉL...?

ROWLEY:

NO, EN ABSOLUTO. NO LO CREO CAPAZ DE HABER ASESINADO A CATERMOLE. NI DE ASESINAR EN SÍ. PERO ESTOY SEGURO QUE SIENTE HASTA CIERTO PUNTO, UN INTERÉS PECULIAR EN ELLO

MAE:

IAN ESTÁ OBSESIONADO CON LOS ASESINOS Y LA MUERTE...

ROWLEY:

ME REFIERO A UN INTERÉS UN TANTO DIFERENTE... LO SIENTE. ALGO.

MAE:

CREE QUE LO MATARON Y QUE FUE UN ASESINO SERIAL EL QUE LO HIZO. NO CREE QUE HAYA SIDO UN ANIMAL SALVAJE, COMO DIJO LA POLICÍA.

ROWLEY:

PARA SERLE SINCESO, TAMBIÉN LO CREO YO. ¿USTED NO? EL MUNDO SE ESTÁ OSCURECIENDO MUY RÁPIDO, Y SOSPECHO QUE ESTE LUGAR NO VOLVERÁ A SER IGUAL. Y QUE IAN TAMPOCO. LAS COSAS VAN A CAMBIAR A PARTIR DE AHORA.

MAE:

¿PARA BIEN?

ROWLEY:

NO SABRÍA DECIRLE ESO CON EXACTITUD... PUERO PUEDO ASEGURARLE QUE ESTA MUERTE EN PARTICULAR, ME REFIERO A LA DE CATERMOLE, LO MARCÓ.

MAE:

NO SÉ POR QUIÉN DE LOS TRES ESTOY MÁS PREOCUPADA

ROWLEY:

¿TRES?

MAE:

USTED, IAN Ó YO.

ROWLEY:

NO TIENE PORQUE PENSAR ESO. ESTARÁ USTED BIEN

MAE:

¿SI?

ROWLEY:

SÍ, USTED ES SU MADRE.

MAE:

¿Y ESO QUE SIGNIFICA PARA USTED?

ROWLEY:

ÉL NO VA A MATARLA.

MAE:

¿CÓMO ESTÁ TAN SEGURO?

ROWLEY:

NO LO ESTOY. PERO EL MATRICIDIO ES EL HOMICIDIO MÁS DIFÍCIL DE COMETER

MAE:

ESTO ES COMO ESTAR HABLANDO CON IAN

- Termina la escena. IAN y MAE entran a la casa, vemos a MAE mirar a IAN – Corte A – Están cenando. MAE pulsa el silenciador de la televisión.

MAE:

NO DIRÁS NADA

IAN:

¿NADA COMO QUÉ?

MAE:

HABLE CON ROWLEY

IAN:

LO NOTÉ

MAE (Comenzando a llorar):

Y DICE... DICE...

IAN:

¿DICE QUÉ? NO LLORES.

MAE:

DICE QUE QUIERES SER UN ASESINO EN SERIE

IAN:

¿ASÍ LO HA DICHO?, ¿CON ESAS PALABRAS?

MAE:

COMO LO DIJO NO IMPORTA, IAN.

IAN:

NO, CLARO QUE SÍ IMPORTA. YO NO LO HE DICHO DE ESA MANERA.
LA MANERA EN QUE LO DIJE...

MAE:

NO IMPORTA LA MANERA EN QUE DIJISTE, IAN. ¿CREES QUE ES BONITO
QUE TE DIGAN QUE TU HIJO PIENSA EN LLEGAR A SER UN ASESINO?

IAN:

IMPORTA. YA QUE LE DIJE "CREO QUE EL DESTINO QUIERE". PERO TAMBIÉN LE DIJE QUE ME IMPONÍA NORMAS PARA EVITAR LLEGAR A SERLO, PERO POR LO VISTO ESO NO TE IMPORTA TAMPOCO EN LO ABSOLUTO.

MAE:

¿Y QUIERES QUE ME SIENTA ORGULLOSA DE ESO? ¿QUE TENGAS QUE ADQUIRIR NORMAS PARA NO MATAR GENTE? ¿QUÉ ME ALEGRA QUE ME DIGAN QUE TIENES UN TRASNORNO DE SOCIOPATÍA?

IAN:

ASÍ QUE ESE ES EL DIAGNÓSTICO, ¿EH? SOY UN SOCIÓPATA.

MAE:

ES EL TRASNORNO...

IAN (Interrumpiéndola):

DE PERSONALIDAD ANTISOCIAL. LO SÉ. LO INVESTIGUÉ. NO DEBERIAS DE PREOCUPARTE, EN REALIDAD.

MAE:

¿QUÉ NO? ERES UN CHICO IAN, DEBERÍAS, NO SÉ... JUGAR VIDEOJUEGOS Y PERSEGUIR A LAS CHICAS.

IAN:

GENIAL. LE DICES A UN PSICÓPATA ANTISOCIAL QUE PERSIGA A CHICAS. BIEN MAE

MAE:

NO EN ESE SENTIDO.

IAN:

LO VES POR EL LADO MALO. LE DIJE A ROWLEY QUE EN ABSOLUTO ME AGRADARIA ESO. PARA ESO TENGO MIS NORMAS. NORMAS QUE CREE PARA EVITAR ESTE TIPO DE COSAS MALAS.

MAE:

CREO QUE SE DEBE A QUE TE METÍ A LA FUNERARIA TAN JOVEN, SERÍA MEJOR QUE DEJARAS DE ESTAR AHÍ A PARTIR DE AHORA.

IAN:

¿QUÉ? LA FUNERARIA NO ME HIZO NADA

MAE:

¿QUÉ SE SUPONE QUE PENSÉ AL METER A UN CRÍO A TRABAJAR CON MUERTOS? ¿CÓMO SE ME OCURRIÓ DEJARTE AYUDAR A EMBALSAMAR?

JULIE (Grito en off):
ESTÁN LISTOS LOS PAPELES.

IAN (Furioso):
¿JULIE ESTÁ AQUÍ Y NO ME LO DIJISTE?

MAE:
ELLA SÓLO VINO A ORDENAR LOS PAPELES DE CATERMOLÉ PARA LA FUNERARIA. ES SU TRABAJO.

IAN:
¿YA HAN TRAÍDO A CATERMOLÉ Y NO ME LO DIJISTE?

MAE:
LO HICIERON, PERO NO AYUDARAS CON EL CUERPO.

IAN:
SON LAS 11, TARDARÁS HORAS HASTA ACABAR CON ÉL, CONMIGO LO HARÍAS EN MENOS.

MAE:
NO AYUDARÁS. EL CUERPO ESTÁ DESTAZADO. SERÍA SER UNA EXPERIENCIA ALGO TRAUMANTE PARA TI.

IAN:
¿PARA ALGUIEN CON SOCIOPATÍA? ¡POR FAVOR! ADEMÁS, ¿QUÉ SE SUPONE QUE VOY A ESTAR HACIENDO MIENTRAS AQUÍ?

MAE:
YA VERÁS TÚ QUE HACER. ALGO CONSTRUCTIVO.

IAN:
¿QUÉ MÁS CONSTRUCTIVO QUE RECOMPONER UN CADAVER? (**Mae lo mira disgustada**) OK, NO. PERO ACEPTA QUE TE CANSARÁS MENOS.

MAE:
ESTÁ BIEN. BAJA Y YA.

- En la sala de embalsamar, está **JULIE**, con una tableta en las manos, llena de papeles. Sonríe a IAN, sacude la cabeza en dirección a MAE. Se los da a MAE al entrar, ella ni la mira.

JULIE:
SI ES TODO MAMÁ, DEBO IRME

MAE asiente y JULIE vuelve a subir, ignorándola

IAN:
LA ACOMPAÑARÉ A LA PUERTA

MAE (Susurrando):
TE ASEGURO QUE NO VA A PERDERSE

Alcanza en la escalera a JULIE, ella lo abraza por la cintura

JULIE:
¿SOBREVIVES?

IAN:
¿Y TÚ?

JULIE:
NO SOY YO LA QUE VIVE CON MAMÁ

IAN:
UN POCO, ENTONCES. ¿HAS SABIDO ALGO DE PAPÁ?

JULIE:
NO DESDE NAVIDAD ¿Y TÚ?

IAN:
DESDE MAYO

JULIE:
ME ENVIABA TARJETAS EL DÍA DE LOS ENAMORADOS

Llegan a la puerta principal, IAN abre y JULIE se detiene afuera.

IAN:
¿ÉL SI SABE DÓNDE ESTÁS VIVIENDO AHORA?

JULIE:
LE PEDÍ ALGUNAS VECES DINERO. YA DEBO IRME CAMPEÓN. TE CUIDAS, ¿VALE?

IAN ve a JULIE irse, y cierra la puerta. Llega hasta su madre. (Inician cuadro desenfocado y borroso en ocasiones. Exceso de luz). MAE baja la cremallera de la bolsa con el cadáver. (Desde la bolsa). Expresión sorprendida en MAE e IAN. MAE enciende el ventilador.

MAE:
ESPEREMOS QUE EL VENTILADOR NO SE NOS CAIGA ESTA NOCHE.
YA SABES. LIMPIAREMOS EL CUERPO ANTES.

IAN:

PERO LOS DE LA AUTOPSIA YA LO HICIERON. ESTO APESTA MÁS A DESINFECTANTE QUE A MUERTO.

MAE:

¡IAN! NO IMPORTA. YA SABES QUE LIMPIAMOS TODO ANTES DE TRABAJAR. EMPIEZA POR LAS PIERNAS.

- IAN se acerca a la pierna izquierda y quita la mano. Le mira y se ve la carne rasgada y destrozada.

IAN (Susurrando):

COMO JACK EL DESTRIPIADOR.

Mira a MAE que limpia el torso y los brazos.

IAN (En Off):

JACK DESTROZABA A SUS VICTIMAS, DE TAL MANERA QUE AL TERMINAR RESULTABAN IRRECONOCIBLES. FUE DE LOS PRIMEROS ASESINOS EN SERIE DE LOS QUE SE TIENE CONSTANCIA. ¿SERÁ QUE EL ASESINO DE CATERMOLE ES UN ASESINO EN SERIE?

IAN toma una esponja y está a punto de comenzar a lavar, pero antes con un dedo presiona la planta del pie de CATERMOLE.

MAE:

NO ESTÉS JUGANDO

IAN comienza a lavar el cuerpo. Su madre le descubre todo el cuerpo.

MAE:

VOY A LIMPIAR LOS ORGANOS, COMO SE LOS SACARON, LOS TRAJERON A PARTE, TU SIGUE LIMPIANDO LO DEMÁS.

IAN:

OK

MAE:

OK

IAN:

OK

IAN sigue limpiando. MAE acerca una especie de aspiradora y comienza a limpiar los órganos. IAN sigue limpiándolo, al cabo de un rato MAE gruñe

MAE:

AY NO ES POSIBLE. FALTA UN RIÑÓN.

IAN (Mirándola sin poner atención):

¿QUÉ?

MAE:

FALTA UN RIÑÓN. YA REVISÉ TODO DOS VECES.

IAN (Acercándose):

BUENO, ES QUE QUIZA NO LA ENVIÓ, POR QUE NO LO TENÍAN.
PUEDE QUE EL QUE LO MATARA, SE LO LLEVÓ.

MAE:

ESO ES...

IAN:

DEL TODO POSIBLE.

MAE lo mira intensamente

IAN:

(En off) MIERDA, DEJA DE COMPORTARTE COMO PSICÓPATA.

(No off) ¿VISTE ESE ZARPAZO? SI UN ANIMAL FUE LO QUE LE REVOLVIÓ AHÍ DENTRO, NO ES RARO PENSAR QUE SE COMIO ALGO MIENTRAS TENÍA EL HOCICO AHÍ METIDO.

MAE (Agitando la cabeza):

REVISARÉ LOS PAPELES. **(La vemos andar y revisar la tabla de papeles)**

IAN (En off mientras sigue limpiando el cuerpo):

ES UN ASESINO EN SERIO. ESTOY SEGURO, Y DECIRLE QUE FUE UN ANIMAL FUE PURA TONTERÍA. LOS ASESINOS EN SERIE SIEMPRE SE QUEDAN ALGO COMO SOUVENIR DEL ASESINATO. ÉSTE SE HA QUEDADO EL RIÑÓN.

MAE (Volviendo):

OH SÍ, DICE AQUÍ. "AUSENCIA DE RIÑÓN IZQUIERDO". NO DICE QUE SE LO QUEDARAN COMO PRUEBA, O PARA HACER ALGÚN ESTUDIO. SÓLO QUE NO ESTÁ. **(Bufa)** TU HERMANA PODRÍA HABER DICHO ALGO

IAN (En off):

LO ES. LO ES. CON RAZÓN LA POLICIANO INFORMÓ NADA. PEOR QUE UN ASESINO EN SERIE QUE ESTÁ MATANDO, ES UN ASESINO EN SERIE QUE ESTÁ MATANDO Y ROBANDO PEDAZOS DEL CUERPO. LA GENTE DE POR SÍ DESDE EL ASESINATO YA NO SE SIENTE SEGURA. Y PARA ENTONCES SÓLO FUE HABÍA SIDO EL PRIMER ASESINATO. Y ESO DEFINE A LOS ASESINOS SERIALES. QUE SIGUEN MATANDO DESPUÉS DEL PRIMERO.

- IAN corta el césped del vecino. **CARL** está sentado en una banca mirándolo.

CARL:

NO DEBERIAS CORTARLO APENAS, IAN. HAY MUCHO VERANO POR DELANTE. SI LO CORTAS AHORA, DEBERÁS HACERLO MÁS PRONTO LUEGO.

IAN (Secándose el sudor con el brazo):

SÍ, LO SÉ. PERO DE ESA MANERA DURA MÁS.

CARL:

TIENES RAZÓN, IAN.

- IAN sigue cortando el pasto.

IAN (En off):

ÉL ES CARL. EL VECINO DEL FRENTE. NO SE FIJEN EN LO JODIDO QUE LA VIDA LO HA DEJADO, NO TENDRÁ SALUD. ESTÁ ENFERMO, ALGÚN SÍNDROME QUE LO HACE ACTUAR COMO UN NIÑO CHIQUITO, PERO DE TODOS LOS CHICOS DEL PUEBLO DEBE SER EL MÁS FUERTE. A LO MUCHO TENDRÁ VEINTIMUCHOS O TREINTAYPOCOS. ESTÁ CASADO. SU ESPOSA DEBE AMARLO MUCHO, PARA HABERSE CASADO AÚN ENFERMO, Y AL SEGUIR CUIDÁNDOLO SOBRETUDO---

CARL (Apenado):

EH... IAN.

Plano cerrado a IAN, con paso de cara relajado ha enfadado. Agita la cabeza y torpemente encaja las tijeras en el suelo y avanza hasta CARL.

IAN (En off):

TRANQUILO IAN. HABLAR CON LA GENTE ES NORMAL. ES LO QUE SE SUPONE QUE HACEN LAS PERSONAS CUANDO SE JUNTAN. TE LO PROMETISTE POR TU MADRE

CARL:

VEN UN MOMENTO POR FAVOR.

IAN (Al llegar):

SÍ DIME.

CARL:

¿SABES ALGO DE TELEFONOS MÓVILES, IAN?

IAN:

UN POCO, CAR.

CARL:

AH... YO... QUIERO ENVIARLE UN BESO A MI MUJER.

IAN:

(En off): POR DIOS NO ES posible

(No off): ¿UN BESO?

CARL:

EH... SÍ. VERÁS. AYER COMPRAMOS DOS DE ESTOS (**Saca un móvil de su bolsillo**) SE SUPONE QUE PODEMOS HACER FOTOS Y ENVIÁRNOSLAS QUIERO ENVIARLO UN BESO A ELLA.

IAN:

AH... A UN COSTADO DEBE ESTAR UN BOTÓN CON UNA CÁMARA, CAR, DEBES PRESIONARLO. APUNTAR LA BOCA DE LA CÁMARA A TI Y PRESIONARLO.

IAN le ayuda a hacerlo, y le dice como enviarlo

CARL:

GRACIAS IAN, ES BUENO TENER A ALGUIEN COMO TÚ A MI LADO Y NO A CUALQUIER CHICO BRAVUCON DEL PUEBLO

IAN:

SI...

IAN comienza a alejarse, CARL se queda mirándolo.

IAN (En off):

INTENTO COMPRENDER A LAS PERSONAS Y TRATAR DE SER COMO ELLAS. EVITAR SER LO QUE SOY. EVITAR QUE EN CUALQUIER MOMENTO PUEDA SER UN MONSTRUO.

En un desencuadre nocturno, se ve un hombre caminando por una calle solitaria. De la nada, una sombra sale y lo tira al piso. Al caer, el hombre grita, la sombra le golpea la garganta con un puño, lo toma del cabello y comienza a golpear su cráneo contra el pavimento continuas veces. Cuando hay un charco de sangre, y el sujeto tiene la cara deformada, se oye a la sombra gemir y se ve en desvanecido, arrancarle el brazo del hombre. Todo pasa a negro

- MAE está sentada en el sillón mirando las noticias. Su expresión se descompone.

REPORTERO #1 (ROBERT COOPER):

HOLA, SOY ROBERT COOPER EMITIENDO DESDE EL MUNDIALMENTE DESCONOCIDO PUEBLO NUBLADO. UN LUGAR MUY PACÍFICO Y TRANQUILO QUE HOY, ES EL ESCENARIO DE UN CRIMEN VERDADERAMENTE TRUCULENTO. EL SEGUNDO EN MENOS DE UN MES. ÉSTE, ES UN REPORTAJE EXCLUSIVO DE 4! LIVE NEWS!

MAE (Gritando):

IAN!

- IAN baja corriendo la escalera.

IAN (En off):

ES UN ASESINO EN SERIE. NO HAY DUDA.

REPORTERO #1 (ROBERT COOPER):

NO PODEMOS DAR MUCHO DETALLE, YA QUE LA POLICIA NO NOS DEJA ACERCARNOS, PERO AQUELLOS QUE HAN VISTO EL CADÁVER, ANTES DE QUE LA POLICIA LO CERCARA, NOS DICEN QUE ES MUY PARECIDO AL ANTERIOR. SOLO QUE MUCHO MPAS ANGRIENTO. SI ESTAMOS HABLANDO DEL MISMO HOMICIDA, PODRÍA SER QUE EL NIVEL DE VIOLENCIA VAYA EN AUMENTO, LO QUE SUPONE UNA MALA SEÑAL PARA LO QUE PUEDA VENIR EN EL FUTURO.

MAE:

MANUDO TONTO ES ESE COOPER! LOQ UE MENOS HACE FALTA ES EL PUEBLO ESQUIZOFRÉNICO POR CULPA DE UN ASESINO EN MASAS

IAN (Para adentros):

DE MASAS Y EN SERIE ES UN ASESINO TOTALMENTE DIFERENTE

REPORTERO #1 (ROBERT COOPER):

CERCA DEL CUERPO, EN EL SUELO, HAY UNA MANCHA DE ACEITE NEGRO O DE ALGO SIMILAR, QUE PODRÍA SER DE UNA FUGA EN EL MOTOR EN QUE EL ASESINO HUYÓ. LES OFRECEREMOS MÁS INFORMACIÓN A PENAS DISPONGAMOS DE ELLA. SOY ROBERT COOPER, EN EXCLUSIVA PARA 4! LIVE NEWS!

- Zoom a cara de IAN, pensando.

- Habitación de IAN. IAN camina de un lado a otro, despeinado, en pijama, pensando.

IAN:

PREGUNTA UNO: NO ES QUE HACE EL ASESINO, SI NO ¿QUE COSAS INNECESARIAS HACE?

FLASHBACK

- IAN y ADAM caminan por la calle.

ADAM:

CREO QUE ES UN HOMBRE LOBO

IAN (Negando con la cabeza):

NO ES UN HOMBRE LOBO

ADAM:

¿NO VISTE LA TELE? EL ASESINO TIENE “LA INTELIGENCIA DE UN HOMBRE Y LA FEROCIDAD DE UNA BESTIA”, ¿QUÉ MAS PUEDE SER?

IAN:

LOS HOMBRES LOBO NO EXISTEN.

ADAM:

DICELO AL CADAVER DEL SR. CATERMOLE. ALGO LES RAJÓ EL CUERPO A ESOS Y FUE UNO DE TUS ASESINOS EN SERIE FINOLIS

* TIEMPO ACTUAL *

- IAN sigue caminando de un lado a otro, más frenéticamente.

IAN:

LAS LEYENDAS SOBRE HOMBRES LOBOS Y VAMPIROS BRILLANTES SEGURAMENTE EMPEZARON POR LOS ASESINOS EN SERIE. ¿HOMBRES QUE CAZAN Y MATAN A OTRAS PERSONAS? ESO ME SUENA A ASESINO EN SERIE, ¿A QUÉ SI NO? EN ESOS TIEMPOS NO EXISTIA LA PSICOLOGIA, POR ESO INVENTARON UN MONSTRUO ESTÚPIDO, PARA EXPLICARLO DE ALGUNA MANERA

FLASHBACK

ADAM:

ESTÁS TONTO. ¿DE DÓNDE SACAS TODO ESO, MIERTERO?

IAN:

CRIMELIBRARY.COM

FIN FLASHBACK

IAN:

¿QUÉ ESTÁ HACIENDO EL ASESINO, QUE NO LE HAGA FALTA HACER?

FLASHBACK

ADAM:

PARA INVESTIGAR ESO, ESTÁ LA POLICÍA. NOSOTROS ESTAMOS PARA INVESTIGAR DE QUÉ COLOR ES EL BRASSIER QUE TRAE HOY ERICA ULBRIDGE

FIN FLASHBACK

IAN:

¿CÓMO SABEMOS QUE ES LO QUE NO NECESITA HACER?

FLASHBACK

ADAM:

A VER, SUPONGAMOS QUE LO QUE NO NECESITA HACER, ES DISPARARLE. SI SU OBJETIVO PRINCIPAL ES MATAR GENTE, LO QUE NO NECESITA ES DIPARARLES, ES DEMASIADO FÁCIL.

IAN:

EXACTO. ES EL PRIMER DATO: SE ACERCA A LA VICTIMA Y LA ATACA CUERPO A CUERPO.

ADAM:

¿ES POR QUE QUIERE VER LAS VICTIMAS DE CERCA? POR QUE SI NO, NO SÉ. ATACA DE NOCHE, A OSCURAS, Y LOS PILLA SIN NADIE CERCA. ¿ESO TE AYUDA?

IAN:

NO EN REALIDAD. SI LO QUE QUIERE ES MATAR, LO QUE MENOS QUIERE ES QUE ALGUIEN LO VEA. NO QUIERE QUE SEPAN QUIÉN ES

ADAM:

O NO QUIERA QUE SEPAN QUÉ ES.

IAN (Ceñudo):

O QUE ES

ADAM:

¡EL APILATRIPIAS!

FIN FLASHBACK

IAN:

¿POR QUÉ APILA LAS TRIPAS?

FLASHBACK

ADAM:

QUIZA LE GUSTA JUGAR CON ELLAS, COMO UNA INFANCIA REPRIMIDA

IAN:

A TED BUNDY, EL POR EL QUE EXISTE EL TÉRMINO "ASESINO EN SERIE", DIJO EN UNA ENTREVISTA QUE LUEGO DE MATAR, SI TENÍA TIEMPO, ESA PERSONA PODRÍA SER QUIÉN TU SEA QUE QUIERAS, Y TU PODIAS HACERLE LO QUE SE TE ANTOJE.

ADAM:

NO SÉ SI QUIERO SEGUIR HABLANDO DE ESTO

IAN:

¿QUÉ?, ¿POR QUÉ?

ADAM:

SABES MIERDAS MUY RARAS, IAN

IAN:

¿Y QUÉ? HACE UN RATO TÚ TAMBIÉN EMPEZASTE A HABLAR DE ESTO.

ADAM:

SI, HACE UN RATO ME DABA ASCO, PERO NO MIEDO. LO QUE DICES AHORA ES RARO. ESTOY...
UN TANTO FLIPADO, ¿VALE?

FIN FLASHBACK

IAN:

NECESITO PENSAR MÁS. NECESITO EL LAGO.

- IAN va en monopatín al lago. Al llegar, se tira a un lado, y mira a la gente. Ve a un señor solitario y susurra:

IAN:

¿ERES EL ASESINO? **(Lo mira más intensamente un rato)** ESTO ES ESTUPIDO

IAN se levanta y se va.

- *Llega a la casa*

IAN:

¡MAMÁ!

MAE:

AQUÍ ABAJO

- *IAN baja las escaleras hasta la sala de embalsamar. Su madre está trabajando en un cuerpo.*

IAN:

¿ES EL SEGUNDO?

MAE:

SÍ, LO ES.

IAN:

¿Y QUE LE FALTA?

MAE:

¿QUÉ?

IAN:

¿QUÉ QUE PARTE DEL CUERPO LE FALTA?

MAE:

PUES... NINGUNO QUE ME HAYA DADO CUENTA.

IAN:

OK. ¿EMPIEZO POR...?

MAE:

LIMPIARLO YA SABES.

IAN le quita una parte de la sábana al cuerpo y se nota que no tiene brazo

IAN:

DIJISTE QUE NO LE FALTABA NADA

MAE:

¿Y?

IAN:

LE FALTA UN BRAZO ¿¡ESO ES NO FALTARLE NADA!? LE FALTA TODO UNA MALDITA EXTREMIDAD.

IAN se acerca al cuerpo y lo mira sonriendo macabramente

IAN (En off):

NO SE TRATA DE QUE HACE SI NO DE QUE SE LLEVA DEL CUERPO. SACAR TODAS LAS TRIPAS ES LA MANERA MÁS FÁCIL DE SACAR UN RIÑÓN, NO SIGNIFICA QUE HACE UN RITUAL MORTUORIO

MAE lo mira extrañada. IAN sigue sonriendo, maliciosamente. MAE lo mira, asustada.

MAE (Susurrando):

IAN...

IAN:

ESTO CAMBIA EL PERFIL COMPLETAMENTE.

MAE:

¡IAN!

IAN alza la mirada y la mira. Con expresión culpable

IAN (En off):

MIERDA

MAE:

IAN, TE HE VISTO CON UNA EXPRESIÓN DE ALEGRIA EN LA CARA Y CREO QUE ESO NO LO HABIA VISTO NUNCA EN TÍ. Y LO PEOR ES QUE ES POR UN CADAVER. UNA PERSONA REAL, CON FAMILIA REAL, VIDA REAL, QUE ESTÁ MUERTA Y A TI TE ENCANTA

IAN:
NO, NO ES...

MAE:
FUERA

IAN (Gritando):
¡NO! ¡ENTIENDELO! ES UNA COSA, ES UNA PERSONA QUE YA ESTÁ MUERTA, CARAJO

MAE:
SAL

IAN:
ESTAN JODIDAMENTE MUERTOS, LES IMPORTA POCO LO QUE DIGA O HAGA CON ELLOS

MAE:
VETE DE LA FUNERARIA. YA. AHORA

IAN (Perplejo):
¿QUÉ?

MAE:
FUERA. YA NO TIENES PERMISO DE ESTAR AQUÍ EN LA FUNERARIA, IAN.

IAN (Dolido):
NO PUEDES HACERME ESO.

MAE:
SOY LA PROPIETARIA ADEMÁS DE TU MADRE, TE ESTÁS IMPLICANDO DEMASIADO EN ESTO Y NO ME GUSTALA MANERA EN QUE ESTÁS ACTUANDO NI LAS COSAS QUE DICES

IAN:
PERO---

MAE:
DEBÍ HABER HECHO HACE TIEMPO. NO PUEDES ENTRAR AQUÍ. IGUAL LE DIRÉ A TU HERMANA QUE NO TE DEJE ENTRAR JAMÁS. YA VA SIENDO HORA DE QUE TENGAS UNA AFICIÓN NORMAL, Y AMIGOS DE VERDAD Y NO QUIERO QUE TE ATREVAS A CONTESTARME. FUERA.

- IAN suspira con ojos llorosos y sale de la trastienda.
- ADAM e IAN van caminando por la calle

ADAM:
OH, OLVIDÉ EL DINERO, ESPERA

IAN:
¿TE ACOMPAÑO?

ADAM:
NO, ADELANTATE, SI QUIERES

IAN:
OK

IAN sigue caminando, y se abre una puerta sale SAM sonriendo

SAM:
¡IAN, HOLA!

IAN:
EY HOLA

SAM:
¿Y COMO ESTÁ---

Delante de ellos, caminando, viene HUTCH y se interpone entre SAM e IAN, abraza a SAM

HUTCH:
OYE SAM, ¿POR QUÉ HABLAS CON ESTE CUAJO? MIRALO, SE VE TAN PATÉTICO...
(Burlonamente) "SOY UN PENDEJITO PAYASO FELIZ"

IAN (En off):
DEMONIOS, ME ESTOY CABREANDO. NECESITO UN CUMPLIDO

IAN:
HE OIDO QUE TE FUE BIEN EN EL EXÁMEN FINAL DE MATE.

IAN (En off):
QUÉ... TONTERÍA ESTOY DISCIENDO.

HUTCH:
¿QUÉ? ESCUCHA BICHO RARO, ESTA FIESTA ES PARA GENTE NORMAL. LA DE LOS FRIKIS PERDEDORES ES POR AHÍ EN ALGÚN BAÑO, CON LOS GÓTICOS. ¿POR QUÉ NO TE LARGAS DEJAS DE SONREIRME MARICAMENTE? ¿O QUÉ? ¿TE GUSTO?

IAN:
SONRÍO POR QUE ESTOY PENSANDO QUE ASPECTO TIENEN TUS ENTRAÑAS

HUTCH:
¿QUÉ? VAYA, EL HOMBRETÓN INTENTA ASUSTARME. ¿CREES QUE ME DAS MIEDO, CRIAJO?

IAN:

ME DIAGNOSTICARON UNA SOCIOPATÍA. ¿SABES QUE ES ESO? ¿SABES QUE SIGNIFICA?

HUTCH:

SIGNIFICA QUE ERES UN BICHO RARO.

IAN:

SIGNIFICA QUE ME IMPORTAS LO MISMO QUE UNA CAJA DE CARTÓN. NO ERES MÁS QUE UNA COSA, UNA BASURA QUE TODAVÍA NO HAN METIDO EN EL CUBO. ¿ES ESO LO QUE QUIERES QUE TE DIGA?

HUTCH:

CÁLLATE

IAN:

LO QUE TIENEN LAS CAJAS ES QUE LAS PUEDES ABRIR. Y AUNQUE POR FUERA PARESCAN TOTALMENTE ESTÚPIDAS Y ABURRIDAS... POR DENTRO PODRÍAN SER INTERESANTES. ASÍ QUE MIENTRAS TU ME ABURRES CON TUS SANDECES ESTÚPIDAS, YO IMAGINO QUE TE RAJO Y MIRO A VER QUE TIENES DENTRO

IAN mira fijamente a HUTCH temblando, y comienza a acercarse lentamente.

IAN (En off):

TENÍA MIEDO.

IAN:

LA CUESTIÓN, HUTCH, ES QUE NO QUIERO RAJARTE. NO QUIERO SER EL TIPO DE PERSONA QUE HACE ESO, ASÍ QUE ME PROPUSE UNA NORMA: SIEMPRE QUETENGO GANAS DE ABRIR A ALGUIEN Y DESTAZARLO, LE DIGO ALGO ALEGRE, UN CUMPLIDO. AGRADABLE. POR ESO TE DIGO, HUTCH RANDERS DEL NÚMERO 32 DE LA CALLE CARNATION QUE ERES UN TIPO GENIAL.

HUTCH lo mira, niega y se mete a la casa

SAM:

VAYA, SI QUE ES UNA BUENA MANERA DE HACER QUE ALGUIEN SE VAYA

IAN la mira, sorprendido, recordando que ella está ahí.

IAN.

¿QUÉ?

SAM:

BUENO, FUE... DIVERTIDO HABLAR. NOS VEMOS

SAM entra a la casa y cierra la puerta. ADAM llega de espaldas a IAN, sonriendo.

ADAM:
ESO HA SIDO FLIPANTE

IAN:
¿CUÁNDO VOLVISTE?

ADAM:
AH, HACE UN RATO YA, LO VÍ TODO. RANDERS CASI SE ORINA ENCIMA

IAN:
SI... CREO QUE SAM TAMBIÉN.

ADAM:
QUE MONADA, ELLA HABIA SALIDO HASTA AQUÍ POR TI.

IAN:
¿POR MÍ?

ADAM:
¿ESTÁS CIEGO? IBA A PEDIRTE ENTRARAS A SU FIESTA. ESTABA CANTADO.

IAN:
¿POR QUE ELLA IBA A PEDIRME ESO A MI?

ADAM:
MIRA QUE NO LO SÉ. PERO FEO NO ERES. DEBES SER COMO
UN PSICOPATA SENSUAL PARA LAS MUJERES.

IAN:
ADAM, ME DAS MIEDO.

ADAM:
MIEDO LE DISTE A RANDERS (Ríe)

- IAN y MAE están sentados viendo las noticias

REPORTERO #1 (ROBERT COOPER):

SOY ROBERT COOPER, EN UN REPORTAJE EXCLUSIVO DE 4! LIVE NEWS! DESDE EL PUEBLO NUBLADO, DÓNDE YA BAUTIZARON A LA TEMPORADA COMO "LA CRISIS DEL ASESINO". TODOS ESTÁN ATERRORIZADOS. INCLUSO A LA LUZ DEL DÍA. AUN ASI, LA POLICIA Y EL PUEBLO NUBLADO HAN HECHO UN AVANCE EXTRAORDINARIO DE LA INVESTIGACIÓN. COMO RECORDARÁN DE NUESTRO PRIMER REPORTAJE, SE ENCONTRÓ UNA SUSTANCIA ACEITOSA. EN UN PRINCIPIO SOSPECHAMOS QUE SE TRATA DE UNA MANCHA QUE HABRÍA DEJADO EL COCHE EN QUE HUYO EL ASESINO, SIN EMBARGO LAS PRUEBAS FORENSES HAN ARROJADO A LA LUZ QUE SE TRATA DE UNA SUSTANCIA DE NATURALEZA BIOLÓGICA. SEGÚN LA FUENTE NO REVELADA DE LA INVESTIGACION, SE CONSIGUIERON HACER ESTUDIOS AL MATERIAL, Y

ESTA MAÑANA HAN PODIDO IDENTIFICAR QUE EL MATERIAL GENÉTICO TIENE UN ORIGEN HUMANO, PERO LA PISTA NO LLEVA MÁS ALLÁ. EL ADN NO CORRESPONDE A LA VICTIMA Y A NUNGUÑO DE LOS SOSPECHOSOS A PERSONAS DESAPARECIDAS EN LA ZONA NI A NUNGUNA QUE APAREZCA EN LOS REGISTROS DE MUERTOS DE ADN EN EL ESTADO. NO OBSTANTE, LA BASE DE DATOS DISPONIBLE ES MUY LIMITADA, LA TECNOLOGÍA ES NUEVA Y HAY MUY POCAS CIUDADES ALREDEDOR CUYO REGISTRO VA MÁS ALLÁ DE 5 AÑOS ATRÁS. A FALTA DE UNA PRUEBA EXTENDIDA DE ADN COMPARABLE A LA BASE DE DATOS NACIONAL DE HUELLAS DACTILARES, ES POSIBLE QUE NO SE LLEGUE A IDENTIFICAR JAMÁS.

MAE:

AY CON ESO... SÓLO ES CUESTIÓN DE TIEMPO DE QUE CUALQUIERA EMPIECE A SEÑALAR A LA GENTE CON EL DEDO Y ACABEMOS LINCHANDO A ALGUIEN.

REPORTERO #1 (ROBERT COOPER):

MIENTRAS LA POLICIA INVESTIGABA LA ESCENA DEL CRIMEN, EL EQUIPO DE 4! LIVE NEWS! DIMOS CON UN DATO INTERESANTE: UN CASO SIN RESOLVER DE HACE UNOS 20 AÑOS EN EL QUE SE ENCONTRÓ UNA SUSTANCIA NEGRA MUY SIMILAR A LA ENCONTRADA EN ESTE CASO. ¿AYUDARÍA A ATRAPAR AL HOMICIDA? MÁS DETALLES DE LA HISTORIA ESTA NOCHE, A LAS 10. ROBERT COOPER, 4! LIVE NEWS! TE DEVUELVO LA CONEXIÓN TERRY.

IAN deja de ver la televisión. Y le da la vuelta a la página que lee, volviendo al libro.

IAN (En off):

PERO ROBERT COOPER NO VOLVIÓ A LAS 10. EL ASESINO LO PILLÓ ANTES.

- *Flashback. Se ve a ROBERT COOPER caminar alegre en un callejón, cuando una sombra negra sale detrás de él, la cámara se centra en las manos del asesino, rodeando el cuello de COOPER, y darle vuelta de golpe. COOPER cae al suelo y el asesino le arranca la pierna de un tirón.*

- *La escena gira a IAN, leyendo. Cambia la página del libro, y luego lo cierra de golpe.*

IAN (En off):

LA CÁMARA LO ENCONTRÓ A LAS 8.30 DETRÁS DE SU HOTEL, DESTRIPIADO, SIN PIERNA Y QUEMADO CON UNA SUSTANCIA NEGRA. LA INFORMACIÓN QUE TENÍA SE PERDIÓ. Y EL CAOS ESTALLÓ EN EL PUEBLO.

- *La escena tiene paso en el pasillo de una iglesia, con la SRA. EWING levantándose de la banca gimiendo:*

SRA. EWING:

ES UNA SEÑAL DIVINA. DIOS SABE QUE EN ESTE PUEBLO MALDITO SE JUEGAN NEGOCIOS SUCIOS ENTRE LOS HABITANTES Y ES UNA MANERA DE HACERLE PARO AL CAOS Y LA ANARQUÍA QUE SE ESTÁ PRESENTANDO.

De entre la multitud, se levanta una señora recatada, la SRA. WATE

SRA. WATE (Furiosa):

PROPONGO QUE DEBEMOS DESTERRAR A TODOS AQUELLOS DEGENERADOS DE ESTE PUEBLO. DIOS, NUESTRO CREADOR CONDENARÁ AL ASESINO AL FUEGO ETERNO Y AL CASTIGO DIVINO JUNTO A LOS TERRORISTAS, ATEOS, HOMOSEXUALES, DEMÓCRATAS, LIBERALES, SOCIALISTAS, HIPPIES, PEDÓFILOS, GRUPIES Y TODAS AQUELLAS ABOMINACIONES. YO, PERSONALMENTE ME ATREVO A CULPAR A IAN CLEAVER, HIJO. ESE ENGENDRO DE SAM CLEAVER Y MAE CLEAVER, ES HIPÓCRITA, CON SU CARA DE MALNACIDO, SÓLO DIOS PADRE SABE SI SAM ES EN VERDAD SU PADRE.

VOZ ENTRE LAS FILAS #1:

MUY CIERTO, SI NO ¿PORQUÉ SE LARGÓ DEL PUEBLO?

VOZ ENTRE LAS FILAS #2:

PARA EVITAR LA VERGÜENZA QUE UNA ESPOSA RAMERA LE TRAERÍA DE DESHONRA A SU APELLIDO, POR TENER UN HIJO BASTARDO

MAE se levanta varias filas detrás y apunta a la SRA. WATE con el dedo

MAE:

MI HIJO ES MUCO MÁS PURO Y NOBLE QUE USTED Y SUS MUCHACHOS. SRA. WATE, NO ES MÁS QUE UNA MUJER AMARGADA. NO OSES A MALDECIR A MI HIJO Y ACUSARLO DE COSAS DE LAS QUE NO ES. SU "SEÑOR" NO DEFIENDE A SUS MENTIRASAS

SRA. WATE:

POR FAVOR, MAE, ERES UNA MUJER EXCELENTE, PERO COMO MADRE UN DESASTRE. MIRA A TU HIJA JULIE, UNA LIBERTINA VIVE SOLA, Y LOS HOMBRES QUE ENTRAN Y SALEN DE SU CASA, SIN INVITACIÓN. Y SÓLO ELLOS SABEN LO QUE PASA AHÍ...

MAE:

¡SUFICIENTE!

MAE se encamina a la salida, EDEN, sentada a su lado, se levanta y camina tras ella

SRA WATE:

...Y TAMBIÉN ESTÁ IAN, QUE TODOS SABEMOS LA LÁSTIMA QUE NOS DA ESE POBRE CHICO SOLITARIO, ¿POR QUÉ NINGÚN CHICO DEL PUEBLO SE LE ACERCARÁ? ES MÁS QUE BIEN SABIDO QUE LES CAUSA MIEDO A NUESTROS NIÑOS, PORQUE PROBABLEMENTE SE CONVIERTA EN UNO DE ESOS ASESINOS MALDITOS QUE...

EDEN se detiene en la puerta y mira a la SRA. WATE.

EDEN:

PARA QUE SE ENTERE, IAN ES UN MUCHACHO NOBLE EN QUIÉN CONFIAR Y AMABLE, QUE SU HIJO, SRA WATE, SU HIJO HUTCH RANDERS, JAMÁS LO LLEGARÁ A SER

SRA. WATE (Encaminándose hacia ellas):

¿CÓMO TE ATREVES A DECIR PATRAÑAS ACERCA DE MI HIJO? ERES UNA DE ELLOS, ¡TÚ Y TU MARIDO, NACIDOS FUERA DEL SAGRADO MATRIMONIO PERTENECEN A LA MISMA ESTIRPE QUE LOS CLEAVER! CON RAZÓN SE DEFIENDE COMO LAS RATAS, PERO ESCUCHEN BIEN, QUE NI YO, NI NADIE EN EL PUEBLO NUBLADO TIENE MIEDO DE TI Y LOS DE SU ESPECIE

Secuencias de gente colgando anuncios en las calles, acercamiento a uno.

IAN (En off):

EL CAOS QUE PREDIJO LA SRA. EWING SÓLO INCREMENTÓ PROBLEMÁTICAS. EL TOQUE DE QUEDA, PRODUCTO DE ESO, TRAJÓ A LA RUINA CIERTOS NEGOCIOS DEL PUEBLO

Toma de un burdel, con el dueño gritando afuera de éste, a unos hombres (que cuelgan los carteles)

SR. #1:

¿QUÉ SE SUPONE QUE HAGA AHORA, HANSEN? MI NEGOCIO ES NOCTURNO, ¿QUÉ ESPERAS? ¿QUÉ LOS SEÑORES VENGAN POR PROSTITUTAS A PLENO DÍA, CON LOS NIÑOS DE AQUÍ PARA ALLÁ? QUIZÁ QUIERAS PROPONERLES QUE VENGAN POR SUS PUTAS CUANDO PASEN DE RECOGER A SUS HIJOS DE LA ESCUELA?

SR. #2:

JAMES, POR FAVOR...

Reportera en cuadro.

REPORTERA #2 (HARPER CARTER):

BUENAS NOCHES, GENTE DE 4! LIVE-NEWS, ESTAMOS DE LUTO ANTE LA REPENTINA Y ABRUPTA PARTIDA DE NUESTRO CORRESPONSAL DE NOTAS, ROBERT COOPER. MIS CONDOLENCIAS A LA FAMILIA COOPER. ESTA NOCHE, ADEMÁS DEL ASESINATO DE UNO DE LOS NUESTROS, TENDREMOS NOTICIAS IGUAL DE IMPORTANTES, PERO CARENTES DE SENTIDO LÚGUBRE. AQUÍ LOS TITULARES---

La escena se corta. Se ve a un hombre, dando la espalda a la cámara en todo momento, mirando el noticiero, que se levanta, camina a la alacena, toma un chichillo y lo esconde en la ropa. Sale de casa, y vemos a IAN salir de una esquina, mirarlo misteriosamente y seguirle. El hombre se encuentra con otro, el hombre de espaldas tira al hombre encontrado al suelo, saca el cuchillo de la ropa.

IAN (Susurrando):

¿PAPÁ? ¿QUÉ LE HACES?

El hombre voltea a ver a IAN y clava el cuchillo en el ojo del hombre IAN lo mira horrorizado y cae de rodillas y grita.

IAN:

¡PAPÁ, NO!

- Cuando las rodillas de IAN tocan el suelo, la escena se cambia y se ve bruscamente a IAN dando vueltas en la cama. La cámara se aleja por la ventana.
- Cita con ROWLEY. Inicia con cámara retrayéndose de la cara de ROWLEY. IAN mira por la ventana, absorto.

ROWLEY (Serio):

HE OÍDO QUE ASUSTASTE A UN CHICO DEL INSTITUTO.
NO QUIERO QUE UTILICES MI DIAGNOSTICO COMO ARMA PARA ASUSTAR GENTE. ESTAMOS
AQUÍ PARA QUE MEJORES. NO PARA QUE LANCES LA PATOLOGÍA EN LA CARA DE OTRAS
PERSONAS, ¿ENTIENDES?

IAN (En off):

CARA. LA CARA DE ROBERT COOPER ESTABA EMPAPADA DE ESA COSA VISCOSA. ¿POR QUÉ?
PARECE QUE LO HIZO PARA HUMILLARLO, PERO EL ASESINO NUNCA SE HABÍA COMPORTADO
ASÍ.

ROWLEY:

NO ME ESTÁS HACIENDO NINGÚN CASO, IAN. ¿NO ESTARÁS PENSANDO EN EL HOMICIDIO DE
ANOCHÉ?

IAN:

NO FUE UN HOMICIDIO. FUE UN ASESINATO EN SERIE.

ROWLEY:

¿HAY DIFERENCIA?

IAN:

¡POR SUPUESTO QUE SÍ! USTED ES PSICOLOGO, DEBERÍA SABERLO. EL HOMICIDIO ES...
DIFRENTE: LOS ASESINOS SON BORRACHOS O MARIDOS CELOSOS. TIENEN UN MOTIVO PARA
SUS ACTOS.

ROWLEY:

¿Y LOS ASESINOS EN SERIE NO LOS TIENEN?

IAN:

LA UNICA MOTIVACIÓN ES MATAR. TIENEN UN PUNTO QUE LO HACEN UNA PERSONA VACÍA.
MATANDO SE LLENA ESE HUECO.

ROWLEY:

¿VISTE LA NOTICIA ANOCHÉ? PARECE QUE EL QUE ROBERT COOPER ANUNCIASE QUE TENIA
INFORMACIÓN Y MURIERA, ES SOSPECHOSO.

IAN (En off):

GRAN RAZONAMIENTO, SHERLOCK.

IAN:

NO QUIERO HABLAR DE ESO.

ROWLEY:
ENTONCES HABLEMOS DE HUTCH RANDERS.

IAN:
¿QUIÉN LE CONTO?

ROWLEY:
AYER LLAMÓ LA ORIENTADORA DEL INSTITUTO. QUE SEPA SÓLO HA HABLADO CON SU MADRE, QUE HABLO CON LA ORIENTADORA Y ELLA CONMIGO. LE PROVOCÓ PESADILLAS.

IAN ríe.

ROWLEY:
NO TIENE GRACIA, IAN. ESO ES SEÑAL DE AGRESIVIDAD.

IAN:
HUTCH TRATA MUY MAL A OTROS ALUMNOS. SI QUIERE AGRESIVIDAD, SÍGALO A ÉL SÓLO UNAS HORAS.

ROWLEY:
LA AGRESIVIDAD ES NORMAL EN CHICOS DE 15 AÑOS. ME PREOCUPA CUANDO VIENE DE UN SOCIOPATA DE 15 AÑOS ABSESIONADO CON LA MUERTE, Y LOS ASESINOS SERIAL, SOBRE TODO CUANDO NUNCA HA TENIDO SEÑAS DE COMPORTAMIENTO HOSTIL ¿QUÉ PASA, IAN?

IAN (Sarcásticamente):
BUENO, HAY UN ASESINO EN SERIE EN LA CIUDAD QUE ROBA PARTES DEL CUERPO A LA GENTE. QUIZÁ HAYA OÍDO, HASTA HA SALIDO EN LAS NOTICIAS, CREO.

ROWLEY:
¿LA PRESENCIA DE UN HOMICIDA TE AFECTA? ¿TEMES DEL ASESINO?

IAN:
NO TEMO QUE ME MATE. HASTA AHORA LAS 3 VICTIMAS SON HOMBRES ADULTOS, SUPONGO QUE MANTENDRÁ EL PATRÓN, ASI QUE ESTOY A SALVO. IGUAL MI MAMÁ Y MI HERMANA.

ROWLEY:
¿Y TU PADRE?

IAN:
NO SÉ DÓNDE ESTÁ.

ROWLEY:
¿NO TEMES POR ÉL?

IAN:

NO. PERO HE SOÑADO QUE MI PADRE ES EL ASESINO.

ROWLEY:

¿EN EL SUEÑO... QUERÍAS QUE TE LLEVARA CON ÉL CUANDO SALÍA A MATAR?

IAN:

NO. QUERIA LLEVARMELO YO A EL A UN LUGAR DÓNDE
NO PUDIERA SEGUIR MATANDO A NADIE.

ROWLEY:

¿Y QUÉ PASÓ?

IAN;

NO QUIERO SEGUIR HABLANDO DEL TEMA.

ROWLEY:

HABLEMOS ENTONCES DE TU MADRE.

IAN:

BAH, ES UNA IDIOTA. YA NO ME DEJA BAJAR A AYUDARLE A LA FUNERARIA.
YA DESDE HACE MUCHO TIEMPO

ROWLEY:

HASTA ANOCHE HACIA MUCHO TIEMPO QUE NO MORÍA NADIE.
¿ENTONCES A QUE QUERÍAS IR?

IAN:

SÓLO A PENSAR. SOLÍA IR AHÍ A HACERLO.

ROWLEY:

¿HAY OTRO LUGAR QUE TE GUSTE IR A PENSAR?

IAN:

EL LAGO FRIKI

ROWLEY:

¿EL LAGO FRIKI?

IAN:

EL LAGO NUBLADO. AHÍ VA GENTE RARA. PERO ES QUE HE CRECIDO EN LA FUNERARIA, NO
ME LA VA A QUITAR ASÍ COMO ASÍ.

ROWLEY:

ME HAS DICHO QUE NO LLEVAS MUCHO TIEMO AHÍ.
¿HAY ALGÚN SITIO EN LA FUNERARIA QUE TE SIENTAS LIGADO?

IAN:

EL REPORTERO MURIÓ ANOCHE. A LO MEJOR NOS LO TRAEN. PARA EL ENTIERRO LO ENVIARÁN A DONDE VIVÁ. PERO IGUAL LO TRAEN A LA FUNERARIA PARA QUE LO EMBALSAMEN. NECESITO VER EL CADÁVER. ELLA NO LO VA A IMPEDIR.

ROWLEY:

¿PARA QUÉ QUIERE VER EL CADÁVER?

IAN:

QUIERO SABER QUÉ PIENSA. INTENTO ENTENDERLE

ROWLEY:

¿AL ASESINO?

IAN:

ALGO NO ENCAJA Y NO DOY CON QUÉ ES. NO ESCONDE EL CUERPO. LO DEJA A LA VISTA. LUEGO DE LLEVARSE ALGO, PASA EL TIEMPO MÍNIMO CON LA VÍCTIMA, ¿PARA QUÉ?

ROWLEY:

QUIZÁ ABORRECE LO QUE ESTÁ HACIENDO.

IAN lo mira por primera vez sorprendido.

IAN:

NO SE ME HABIA OCURRIDO. PERO AL REPORTERO LO DESFIGURÓ.

ROWLEY:

QUIZÁ SE HAYA MOLESTADO. NO COMETAS EL ERROR DE PENSAR QUE LOS SOCIÓPATAS NO SIENTEN. SUS SENTIMIENTOS SON TAN INTENSOS, PERO NO SABEN QUE HACER CON SUS EMOCIONES.

IAN:

ME HA DICHO QUE NO LE GUSTA MATAR, PERO HASTA AHORA SE HA LLEVADO RECUERDOS DE LOS 3. ¿POR QUÉ LLEVARSE ALGO QUE NO QUIERE RECORDAR?

ROWLEY:

BUENA REFLEXIÓN. AHORA QUIERO QUE CONTESTES ALGO. TE HE AYUDADO YA BASTANTE CON TUS CONCLUSIONES.

IAN:

DE ACUERDO. ES JUSTO.

ROWLEY:

DIME QUE HACÍA HUTCH RANDERS ANTES DE QUE LO AMENZARAS A MUERTE

IAN:
NO LO AMENACÉ

ROWLEY:
HABLASTE DE SU MUERTE DE FORMA AMENAZADORA. LO AMENAZASTE.

IAN (Carraspeando):
IBA POR LA CALLE CON ADAM, Y LUEGO YO ESTABA HABLANDO CON ALGUIEN Y COMENZÓ A BURLARSE DE MI, Y YO SOLO TENÍA DOS FORMAS DE DESHACERME DE ÉL: DÁNDOLE UN PUÑETAZO O ASUSTARLO. MIS NORMAS DICEN NO HACER DAÑO A NADIE, ASÍ QUE LO ASUSTÉ.

ROWLEY:
¿NO TIENES UNA NORMA PARA NO AMENAZAR A MUERTE A NADIE?

IAN:
NO HABÍA SURGIDO EL CASO, PERO AHORA TENGO UNA.

ROWLEY:
¿CON QUIÉN HABLABAS, POR CURIOSIDAD?

IAN:
CON UNA CHICA.

ROWLEY:
¿TIENE NOMBRE?

IAN:
SAM. SAMANTHA. NO ES NADIE, VIVE EN NUESTRA CALLE DESDE SIEMPRE.

ROWLEY:
¿ES GUAPA?

IAN:
ES DEMASIADO JOVEN PARA USTED, DOCTOR

ROWLEY (Riendo):
HAHA DE AUERDO, LO PREGUNTÉ MAL: ¿TE ATRAE?

IAN:
CREÍ QUE HABLÁBAMOS DE HUTHC RANDERS

ROWLEY (Sonríe):
HAHA ERA CURIOSIDAD SIN MÁS. TERMINÓ LA COSULTA. TENGO UN PASCIENTE.
¿ESPERARÁS A TU MADRE, O TE IRÁS?

IAN:
ME IRÉ

ROWLEY:
OK, NOS VEMOS LA OTRA SEMANA.

IAN:
HASTA LA OTRA SEMANA

- IAN sale del consultorio, abre el monopatín. Mira la calle, un vagabundo misterioso se acerca a CARL, que camina con una caña de pescar.

VAGABUNDO:
¿IRÁ A PESCAR SEÑOR, EN UN DÍA TAN FRÍO?

CARL:
HOLA, SÍ. ME ENCANTA PESCAR. EL LAGO NUBLADO ES PERFECTO PARA HACERLO, MÁS EN DÍAS FRÍOS. NO HAY ABSOLUTAMENTE NADIE AHÍ. CREO QUE SOY EL ÚNICO EN ESTE PUEBLO ABURRIDO QUE PESCA

VAGABUNDO:
A MI ME GUSTA PESCAR

CARL:
¿EN SERIO? PUES VENGA CONMIGO

IAN (En off):
ESTÚPIDO CARL. EL VAGABUNDO PUEDE SER UN ASESINO,
¿CÓMO SE LE OCURRE INVITARLO?

VAGABUNDO:
¿YO, SEÑOR? NO TENGO CAÑA, Y---

CARL:
NO TE PREOCUPES, AMIGO. VOLVAMOS A LA TIENDA Y COMPREMOS OTRA, Y UN GORRO Y UNA BUFANDA, NO QUIERO QUE SE RESFRÍE. ADEMÁS, AHORA HAY QUE COMPRAR CHOCOLATE CALIENTE PARA DISFRUTAR.

VAGABUNDO:
SEÑOR YO---

CARL:
ANDANDO, VAMOS A COMPRAR LAS COSAS.
UN AMIGO PARA PESCAR BIEN VALE EL GASTAR EL DINERO

IAN (En off):
NO PUEDO CREERLO.

IAN agarra el monopatín y se va

IAN (En off):
¿Y SI EL VAGABUNDO ES EL ASESINO? MATARÁ A CARL. AHH DEMONIOS

- Pasa un letrero que indica que se dirige al Lago Nublado
- IAN salta del monopatín al llegar, y lo oculta y se esconde detrás de un árbol, justo cuando va llegando CARL y el VAGABUNDO. Plano general a los dos entrando. CARL y EL VAGABUNDO miran el lago: vacío

VAGABUNDO
ES UN DÍA FRÍO, ¿NO CREE, SEÑOR?

CARL:
SI, HIJO. LO ES

CARL comienza a alejarse, dándole la espalda a EL VAGABUNDO. Se ve a EL VAGABUNDO, que comienza a tomar precauciones.

VAGABUNDO (Nerviosamente):
FUE MUY AMABLE DE INVITARME A VENIR CON USTED. Y LAS MOLESTIAS QUE SE TOMÓ AL INVITARME EL CAFÉ Y EL COMPRARME UNOS GUANTES ANTES DE VENIR

CARL (Sin voltear):
NO FUE NADA HIJO, DE VERAS.

VAGABUNDO:
SI SEÑOR, PERO, CORRER UN RIESGO ASÍ; ME REFIERO A... SUBIR UN COMPLETO DESCONOCIDO A SU AUTO... USTEDE ME PARECE UN SEÑOR MUY CONFIABLE

Plano cerrado a IAN, sus ojos se abren. Corte a EL VAGABUNDO, que saca una navaja debajo de su ropa, y se comienza a acercarse a CARL

CARL:
¿UN RIESGO, DICES?

VAGABUNDO (Acercándose):
PUES SÍ SEÑOR, YA VAN 3 ASESINATOS EN EL PUEBLO, SIN RESOLVER, ES CLARO QUE HAY UN ASESINO ALLÁ AFUERA

CARL:
OH, SÍ, UN ASESINO. PUEDE QUE ESTÉ MÁS CERCA DE LO QUE IMAGINAS, CHICO

VAGABUNDO:

¿Y USTED NO CREE QUE YO PUEDA SER EL ASESINO?

CARL:

HAHAHA MUCHACHO, NO ME HAGAS REÍR. NO TE OFENDAS, PERO... PARECE QUE NO TIENES LO NECESARIO PARA SER UN ASESINO

VAGABUNDO:

¿CÓMO LO SABE? HE SUFRIDO MUCHO, YO BIEN PODRÍA HABER VENIDO AL PUEBLO A DESQUITAR MI FURIA. HACIENDO ALGO MONSTRUOSO

CARL:

NO ERES ÉL

VAGABUNDO:

AUN ASÍ, EL RIESGO QUE USTED TOMÓ SUBIÉNDOME CON ALGUIEN TAN PELIGROSO AHÍ AFUERA QUE VINO A DESATAR EL INFIERNO EN EL PUEBLO

CARL hace movimientos con su cuello, y éste cruje. Se desamarra la bufanda

CARL:

ESE... MONSTRUO QUE DICES, HA VIVIDO EN LAS MONTAÑAS NUBLADAS DESDE SIEMPRE.

CARL se desabrocha la chamarra y comienza a quitársela, EL VAGABUNDO se detiene de golpe, mirándolo extrañado

VAGABUNDO:

¿SEÑOR, QUE HACE? CUBRASE, HACE MUCHO FRÍO AQUÍ.

CARL:

DEBERÍAS PREOCUPARTE MÁS POR TI MUCHACHO IDIOTA.

VAGABUNDO (Acercándose nuevamente, pero más rápido):

¿POR MÍ? ¿ACASO CREE USTED, NIÑO INUTIL QUE NECESITO PROTECCIÓN?
¿MÁS QUE UN DECRÉPITO COMO USTED?

CARL tira la chamarra al suelo y comienza a desabotonarse la camisa.

CARL:

HAHA MI MUCHACHO, ERES TAN MALDITAMENTE ENGREÍDO, QUE CREES QUE UN VIEJO PODRÍA SER UNA VICTIMA MÁS DE TUS... ASALTOS

La camisa de CARL cae al piso. Plano cercado a la cara de EL VAGABUNDO, que refleja incredulidad. Plano cerrado a los pies de CARL, quitándose los zapatos. Plano contrapicado en ascenso a IAN, comienza a salir una lágrima de sus ojos. Plano general a la espalda de CARL: los huesos de la columna

saliéndose, las venas de las manos totalmente saltadas, y una garra saliendo de cada una de las palmas de las manos.

VAGABUNDO (Titubeando):
QUE MIERDA...

Plano general lateral de EL VAGABUNDO y CARL. EL VAGABUNDO retrocediendo y CARL dándose vuelta lentamente, con la cabeza abajo. Plano cerrado a los pies de IAN, notando que comienzan a mojarse de miedo. Plano cerrado a los ojos de IAN que los abre lo más que puede, pero no puede moverse. CARL sube las manos de golpe y comienza a emitir sonidos lastimeros. Plano cerrado a los pies de CARL, que de golpe se apoya sobre los dedos. Plano cerrándose rápido sobre la cabeza de CARL hasta que de golpe la sube. (La cara con tono azulado, ojeras en los ojos, colmillos saliendo y perforando la carne de la barbilla, y la nariz moqueando). Plano acompasado a CARL se tira al piso ágilmente y se para sobre los dedos de las manos y pies. EL VAGABUNDO cae y retrocede arrastrándose. Plano acompasado* CARL avanza, pasando una pierna por enfrente del brazo y el otro brazo. EL VAGABUNDO le lanza de lejos la navaja a CARL, y éste se tira de espaldas esquivándola. EL VAGABUNDO se levanta y se voltea, se agacha para tomar una rama y al erguirse, CARL está de pie a su lado y se abalanza sobre él. EL VAGABUNDO trata de gritar, pero CARL le tapa con la mano la boca, con la otra le desgarró la camiseta y le corta el abdomen EL VAGABUNDO grita y CARL lo golpea contra el piso. Luego CARL se abre el abdomen e intercambia sus órganos, luego se cierra la carne*. Plano general a IAN, temblando y llorando. CARL cae de espaldas al piso y queda inmóvil.

IAN (Susurrando):
MUERETE, MUERETE, MUERETE... POR FAVOR, MUERE...

CARL gime se pasa una mano por la herida, quitándose la sangre, la herida se ve cicatrizada. Plano cercado a IAN abriendo la boca, incrédulo. Plano acompasado a CARL, pasando su mano por el abdomen, sin herida, y se levanta de golpe. Plano general a IAN ocultándose en detrás del árbol. Plano desenfocado a CARL notando el cambio y caminando hacia el lugar. Plano completo a IAN temblando, con ojos cerrados y a CARL acercándose a él, pero sólo se agacha a recoger la navaja. CARL comienza a arrastrar el cuerpo lejos, cuando IAN ve que está lejos, sale de su escondite y se va.

IAN (En Off):
¿QUÉ COSA ERA ESO? ERA CARL, OBVIAMENTE, PERO...

IAN llega a casa, sube a su habitación y se quita la camiseta. Va al baño, abre el agua y se tira al piso de éste. Comienza a desnudarse totalmente y se arrastra de espaldas a la esquina del baño. (Ojos llorosos, empapado de sudor, pupilas dilatadas).

IAN (En Off):
EL ASESINO ES CARL. CARL. EL INÚTIL DEL PUEBLO ES EL ASESINO

Se pega con la mano en la cabeza

IAN (En Off):

¿Y SI ME VIÓ? NO. ME TENÍA SÓLO EN EL LAGO, FÁCILMENTE PODRÍA HABER IDO POR MÍ Y MATARME COMO A... COMO AL VAGABUNDO

* FLASHBACK*

CARL se lanza al VAGABUNDO, cae sobre él, se oye un desgarró, y CARL alza la cabeza gimiendo

FIN FLASHBACK

IAN:

...O COMO AL REPORTERO...

FLASHBACK

ROBERT COOPER camina por una calle y CARL sale detrás de él, cojeando y le gira la cabeza, rompiéndole el cuello, le entierra las garras en el estómago, se oye salpicar. Se ve a CARL rompiéndose la pierna y luego quitarle la pierna al reportero. Se levanta y deja caer algún órgano en la cara del reportero, CARL mira alrededor y se va

FIN FLASHBACK

IAN:

...COMO A LA SEGUNDA VÍCTIMA...

FLASHBACK

La segunda víctima va caminando hacia la cámara, CARL pasa a su lado, le toma rápido la mano, y la jala. De espaldas, CARL lanza el brazo a la cámara y se ve la 2da víctima caer y CARL abalanzarse sobre ella.

*FIN FLASHBACK**

IAN:

...O COMO A CATERMOLE!

FLASHBACK

CATERMOLE camina, CARL está de frente lo toma de improvisó, lo jala hacia sí, y comienza a destriparlo. (Los órganos vuelan a la cámara)

FIN FLASHBACK

IAN se gira un poco y vomita sobre el piso. (A LA PAR DEL DIÁLOGO CONTÍNUO) se levanta se limpia el vómito con el brazo y se frota la cara con las manos, quitándose el sudor y las lágrimas. Mira por la ventana y aparece CARL caminando a la casa (Puerta de atrás)

IAN (En off):

ESTO SE PONDRÁ PEOR. DEBERÍAN DETENERLO. PERO SOLO SERÍA POSIBLE SI LO PESCAN CON ESAS... GARRAS EN EL CUERPO. PERO PARA ESO SE DEBE SABER A QUE HORA ACTÚA, Y PARA ESO SE NECESITA SEGUIRLO. Y LLAMAR A LA POLICIA JUSTO CUANDO ATACARA. BIEN POR CARL: CONSIGUIÓ UNA SOMBRA.

- *Día siguiente. IAN sale de casa y va a la de CARL toca.*

CARL (Abriendo la puerta):

IAN! QUÉ TE TRAERÍA EN VERANO AQUÍ?

IAN:

QUERÍA SABER SI QUISIERA QUE LES CORTE EL CÉSPED.

Detrás de ellos, sale su esposa: EDEN, sonriendo

IAN (En off):

EDEN, SU ESPOSA... ¿SERÁ IGUAL UN DEMONIO?

EDEN:

IAN, NO ME ENGAÑAS. QUIERES UNA TAZA DE HELADO, ¿CIERTO?

IAN (Sonriendo):

ME ATRAPÓ

EDEN:

ESTÁ BIEN, COMENZARÉ A PREPARARLO. LAS TIJERAS ESTÁN EN LA PARTE DE ATRÁS, YA SABES

IAN comienza a rodear la casa

IAN (En Off):

TENÍA QUE VER A CARL, Y SABER SI ESTABA ENFERMO. YA QUE SE NOTA QUE ROBA PARTES DEL CUERPO CUANDO LAS SUYAS FALLAN. PARA LOGRAR QUE LO ATRAPEN, NECESITO SABER QUE LE FALLA, PARA SU PRÓXIMA VÍCTIMA

IAN ve las tijeras y las toma

IAN (En off):

AQUELLO HA EMPEZADO

CARL (Siguiéndolo)

HOLA, IAN. ¿CÓMO ESTÁS?

IAN:
BIEN CARL, ¿Y USTED?

CARL:
BIEN GRACIAS. MEJOR QUE NUNCA, CREO...

IAN (En Off):
HA! ¿CÓMO NO? LÓGICO. TIENE PULMONES NUEVOS.

CARL:
¿PASAS UN BUEN INICIO DE VERANO?

IAN:
HA ESTADO BIEN, SUPONGO...

CARL:
MENOS MAL. AÚN RECUERDO CUANDO PODÍA IR A LA ESCUELA, ANTES DE QUE EL COCO ME FALLARA BRUTALMENTE Y LA ENFERMEDAD ME LO IMPIDIERA

IAN:
DEBIERON SER BUENOS TIEMPOS, CARL

CARL:
NO ME CREAS TAN VIEJO, IAN. SOLO TENGO UNOS 6 PARES DE AÑOS MÁS QUE TÚ, Y TÚ NO ERES MÁS QUE UN CRÍO DE 15!

El sonido de la escena se disminuye y se nota que siguen platicando.

IAN (En off):
CADA 3 DÍAS A PARTIR DE ÉSA SEMANA, BUSCABA UNA NUEVA EXCUSA PARA VER LA CASA: CORTAR EL CÉSPED, CORTAR LEÑA, BARRER EL PATIO TRASERO, AYUDAR A CARGAR LAS COMPRAS...

- IAN y EDEN caminan a la casa con bolsas de compras, cuando a IAN se le cae una bolsa, se ve un laxante. EDEN observa como IAN mira el laxante

EDEN (Sonriéndole):
TIENE LA TRIPITA MAL DESDE HACE BASTANTE.
YA NO PUEDE COMER COMO ANTES, LAS COSAS EMPIEZAN A FALLARLE

IAN:
VAYA. CREÍ QUE ESTABA SANISMIMO

EDEN:
AY, NO ES NADA. LA DIGESTIÓN SOLAMENTE. NADA DE QUE PREOCUPARSE, PERO GRACIAS...

IAN (En off):

AL PRINCIPIO TEMÍ POR ELLA. PERO ÉL LA CUIDABA, LA TRATABA BIEN, LA SALUDABA DE BESO CADA QUE ENTRABA A LA HABITACIÓN: A ELLA NO LE HARÍA DAÑO.

- IAN está acostado en la cama. (De noche). Se oyen ruidos afuera. De golpe, se levanta y corre a la ventana, a penas la descubre, ve salir a CARL de su casa y caminar por la calle. IAN sale silenciosamente de la casa. Comienza a seguirlo en el monopatín, ve a CARL acercarse a un muchacho prostituyéndose en la calle. CARL le tiende la mano y el chico lo mira, se acerca y comienza a besarlo, CARL molesto intenta quitárselo y toma al **PROSTITUTO** de la mano y se lo lleva por una calle. IAN regresa a una cabina de teléfono y marca un número:

IAN:

¿CABINA DE EMERGENCIA?

POLICÍA #1 (Al teléfono):

¿DÓNDE ES LA EMERGENCIA?

IAN:

¡EL ASESINO DEL PUEBLO! TIENE OTRA VÍCTIMA AHORA MISMO, BUSQUEN EN LA CALLE BUICK LA SABRE, ENTRE EL CENTRO Y EL ASERRADERO.

POLICÍA #1 (Al teléfono):

EL.. ¿HA DICHO EL ASESINO DEL PUEBLO?

IAN:

LO HE VISTO CON UNA NUEVA VÍCTIMA, ¡ENVÍE A ALGUIEN YA!

POLICÍA #1 (Al teléfono):

¿TIENE PRUEBAS DE QUE ES EL ASESINO?

IAN:

LO VI MATAR A ALGUIEN

POLICÍA #1 (Al teléfono):

¿ESTA NOCHE?

IAN:

HACE POCO MÁS DE 2 SEMANAS

POLICÍA #1 (Al teléfono):

¿INFORMÓ DE ESE INCIDENTE A LA POLICÍA?

IAN (Desesperado, casi gritando):

NO ME ESTÁ TOMANDO EN SERIO. VA A MATAR A ALGUIEN AHORA MISMO, MANDE A LA POLICÍA, CARAJO

POLICÍA #1 (Al teléfono):

HEMOS AVISADO A DOS CUERPOS QUE VIGILE EL ÁREA DEL CENTRO Y EL ASERRADERO POR UN AVISO ANÓNIMO, HACE 10 MINUTOS. EL TRECEAVO AVISO, DE HECHO (Ríe).

IAN:

SE VA A SENTIR UN COMPLETO IDIOTA POR LA MAÑANA (Cuelga)

IAN va buscando a CARL, lo encuentra en una calle, besando al PROSTITUTO. IAN se esconde de él y le ve crecer las garras a CARL y como abruptamente se las clava en el estómago al chico. El PROSTITUTO se aleja, desenterrándose las garras y cae al suelo. CARL lo mira inexpresivo, con las tripas en la mano. Se abre la camisa, y se ve su espalda, mientras se arranca las tripas y se coloca las del PROSTITUTO. Detrás de él, llegan los dos cuerpos de la policía

POLICÍA #1

¡MANOS ARRIBA Y TÚMBESE EN EL SUELO AHORA!

CARL comienza a darse la vuelta hacían ellos

POLICÍA #1:

¡NO SE DÉ LA VUELTA, TÚMBESE INMEDIATAMENTE!

CARL:

GRACIAS A DIOS QUE HAN LLEGADO. ACABO DE ENCONTRARLO, CREO...
QUE HA SIDO EL ASESIN---

POLICÍA #2:

YA HA OÍDO: VUÉLVASE Y TIRESE BOCA ABAJO

CARL los mira a ambos policías.

POLICÍA #1:

VUÉLVASE Y TUMBESE BOCA ABAJO, NO SE LO VOLVEREMOS A PEDIR, SEÑOR

CARL comienza a llorar

POLICIA #2:

¡LOS REFUERZOS ESTÁN EN CAMINO!

CARL:

LO SIENTO

CARL se abalanza a ellos, gruñendo, con las garras nuevamente. Los policías comienzan a dispararle. Luego de varios disparos, CARL cae al suelo.

POLICÍA #1 (Por radio):
 SOSPECHOSOS DERRIBADO. NO PUEDO CREER QUE ESA LLAMADA
 HUBIERA SIDO UN AVISO GENUINO.

El POLICÍA #2 se acerca al cuerpo y CARL se levanta de golpe. Rasga al policía. El POLICÍA #1 trata de regresar y tropieza de espaldas, CARL le cae encima. El policía le dispara en el brazo izquierdo y éste se nota ya incapacitado. CARL le muerde la garganta al policía y se la quiebra. Se levanta limpiándose la sangre de la boca. Se mira el brazo, y mira los tres cadáveres. Alza su brazo izquierdo y se lo va a arrancar, cuando suena el teléfono. Contesta.

CARL:

¿EDEN? – LO SIENTO, AMOR. NO PODÍA DORMIR. - NO TE LO DIJE POR QUE NO QUERÍA DESPERTARTE. - NO TE PREOCUPES, CIELO, NO ES NADA. INSOMNIO, NADA MÁS. HE SALIDO A DAR UNA VUELTA, SOLAMENTE – NO, NO ES POR LA TRIPA, ESTOY BIEN (**Mira los cadáveres al rededor**) DE HECHO, TENGO EL ESTÓMAGO MUCHO MEJOR QUE HACE MUCHAS SEMANAS, CIELO – SI – SI, EN SEGUIDA VUELVO; DUÉRMETE. - YO TAMBIÉN TE QUIERO, CARIÑO

IAN (En off):

ENTONCES ELLA NO ES UN DEMONIO, Y TAMPOCO SABE NADA DE ÉL.

Cuelga. Se quita la camisa y se arranca el brazo (NV) y lo lanza a una víctima. Le arranca el brazo a un policía y se lo acerca a él. El brazo comienza a regenerarse.

IAN (En off):

¿POR QUÉ NO TOMÓ EL BRAZO DE LA 1ER VÍCTIMA?

CARL esconde el cuerpo de la 1er víctima, el PROSTITUTO

IAN (En off):

OH, YA. ASI QUEDA EL POLICIA COMO UNICA VICTIMA, EL PROSTITUTO NO APARECE, SE IRÁN TRAS EL COMO SOSPECHOSO. CARL NO ES TAN TONTO COMO PARECE

Lentamente, IAN se aleja del lugar, en el monopatín.

IAN (En off/en el camino):

¿CÓMO DETENERLO? EL POLICÍA INTENTÓ TODO. ¡DIOS, LO LLENO DE PLOMO! AUN ASÍ, NO MURIO. TODOS ELLOS MURIERON. TODOS MENOS YO. ¿Y QUE HARÉ YO? ¿AVISAR A LA POLICIA Y VOLVER A LLEVARLOS A UNA MUERTE SEGURA?

ES MEJOR ENTONCES NO DETENERLO. QUE MATE A SU RITMO. UNA VES AL MES ES SUFICIENTE... SOLO QUE YA NO ES UNA VES AL MES. (**Llega a casa**) EL VAGABUNDO MURIÓ HACE 2 SEMANAS. HOY FUERON 3 EN UNA NOCHE. ESTÁ TOMANDO CARRERILLA, PERO ES POR QUE SE ESTÁ DEGENERANDO MÁS RÁPIDO (**Se acuesta sobre la cama**)

IAN (Susurrando):

¿CUÁNTO FALTA PARA QUE SEA ALGO SEMANAL? ¿O DIARIO?

SR. MONSTRUO (Voz de Ian distorsionada):
DEBEMOS PARARLO

IAN:
¿CÓMO?

SR. MONSTRUO (Voz de Ian distorsionada):
ES MATARLO O NADA

IAN:
Y ES LO QUE QUIERO EVITAR: MATAR A ALGUIEN, ADEMÁS, NO CREO QUE NI MI MONSTRUO INTERNO PUEDA MATARLO SIQUIERA. NO.

SR. MONSTRUO (Voz de Ian distorsionada):
SI PUEDE

IAN:
NO... ¿NO? A LO MEJOR SÍ PODRÍA.

SR. MONSTRUO (Voz de Ian distorsionada):
MATAR A ALGUIEN MALO, TERMINA SIENDO CORRECTO

IAN:
NO, NO LO ES.

SR. MONSTRUO (Voz de Ian distorsionada):
ENTONCES CARL SEGUIRÁ MATANDO: UNA Y OTRA VES!

IAN:
¡NO! SÉ QUE TENGO UN LADO OSCURO, Y QUE PUEDO LLEGAR A HACER LAS MISMAS COSAS QUE SON CAPACES DE HACER TODOS LOS ASESINOS EN SERIE DE LO QUE HE LEIDO

SR. MONSTRUO (Voz de Ian distorsionada):
OSCURIDAD, MALDAD, MUERTE... LO MISMO DE LO QUE CARL ES CAPAZ

IAN:
NO SERÉ COMO ÉL. UNA VES MATÁNDOLO, PODRÍA PARARME. EVITAR SEGUIR MATANDO, Y NADIE MÁS MORIRÍA. PERO EL PUNTO ES SI PODRÉ DETENERME

SR. MONSTRUO (Voz de Ian distorsionada):
NO PUEDES

IAN:
SÍ, SI PUEDO

SR. MONSTRUO (Voz de Ian distorsionada):

NO, TU ALTERNATIVA ES DECIRLE A ALGUIEN Y ESO LLEVARÍA A LA MUERTE A INOCENTES.

IAN:

Y NADIE MÁS DEBE SUFRIR: SÓLO CARL Y YO

SR. MONSTRUO (Voz de Ian distorsionada):

YA ENTIENDES...

IAN:

DEBO MATARLO YO MISMO

SR. MONSTRUO (Voz de Ian distorsionada):

MÁTA AL MONSTRUO

- *IAN está desayunando por la mañana.*

IAN (En off):

SEGÚN LO QUE HE ESTUDIADO DE LOS ASESINOS EN SERIE, ES QUE TIENEN UNA DEBILIDAD. HASTA LOS DEMONIOS DEBEN TENERLA. SÓLO HAY QUE ENCONTRARLA Y APROVECHARLA. LA DEBILIDAD DE CARL, ES SU CUERPO. LE ESTÁ FALLANDO DESDE SIEMPRE. SI ESA ES UNA DEBILIDAD, DEBE TENER OTRA. Y SI LAS CONOCIERA, PODRÍA PARARLO. SALVARIA AL PUEBLO, AL CONDADO, AL MUNDO, QUIZÁ. PUEDO DETENER AL DEMONIO. Y LO VOY A CONSEGUIR. SE ACABARON LAS PREGUNTAS Y LAS ESPERAS: TOMÉ LA DECISIÓN. Y DESDE HOY EMPIEZA LA CACERÍA.

MAE (En off, desde la sala):

OH, VÁLGAME...

REPORTERA #2 (HARPER CARTER) [En off]:

HOLA, SOY HARPER CARTER, EN VIVO PARA 4! LIVE NEWS! DESDE EL SUSODICHO MALDITO PUEBLO NUBLADO. ESTOY AQUÍ, PARA INFORMARLES QUE ESTA MAÑANA, EL CUERPO DE POLICÍA, HALLÓ EL CADÁVER DE DOS DE SUS FUNCIONARIOS EN UNA CALLE ENTRE EL CENTRO Y EL ASERRADERO. TAMBIÉN NOS INDICAN, QUE UNO DE LOS HABITANTES DEL PUEBLO, BENJAMIN, UN SEXOSERVIDOR DEL ÁREA DEL CENTRO ESTÁ DESAPARECIDO. HASTA AHORA, ÉL ES PRINCIPAL SOSPECHOSO DEL CASO DE LOS ASESINATOS DEL PUEBLO, AUNQUE LA JEFATURA DE POLICIA NO NOS LO DIJO ASÍ EXACTAMENTE, PERO UNO DE SUS FUNCIONARIOS A QUIÉN IDENTIFICAMOS COMO GUS ROCKWOED NOS DIJO ESAS SOSPECHAS. DE SER CIERTO, EL PUEBLO NUBLADO AGRADECERÍA DE QUE USTED, TELEVIDENTE, NOTIFIQUE CUALQUIER DATO REVELADO HACIA BENJAMI. QUIEN AHORA ESTÁ ACUSADO DE ASESINATO MÚLTIPLE, AUNQUE UNAS SOSPECHAS ENTRE EL PUEBLO, RUMOREAN QUE INCLUSO BENJAMIN FUERA OTRA VÍCTIMA DEL ASESINO, Y A ESTOS MOMENTOS YA TENGA BASTANTE TIEMPO MUERTO....

- *Cambio a la escena con ROWLEY e IAN*

ROWLEY:
HOY TE NOTO DIFERENTE.

IAN (En off):
¿CÓMO NO? LLEVO 3 DÍAS ROMPIENDO MIS NORMAS

IAN:
¿QUE QUIERE DECIR?

ROWLEY:
SÓLO QUE HOY ESTÁS DIFERENTE. ¿ALGUNA NOVEDAD?

IAN:
¿ME PREGUNTARÁ ESO SIEMPRE DESPUÉS DE QUE ALGUIEN MUERA?

ROWLEY:
SIEMPRE TE NOTO DISTINTO LUEGO DE QUE ALGUIEN MUERA.
¿QUÉ TE HA PARECIDO EL ASESINATO ESTA VEZ?

IAN:
INTENTO NO PENSAR EN ELLO. YA SABE: POR LAS NORMAS Y ESO...
¿QUÉ LE PARECIÓ EL ASESINATO A USTED?

ROWLEY:
TUS NORMAS NO TE IMPIDEN PENSAR EN LOS ASESINATOS.
HASTA HEMOS HABLADO BASTANTE SOBRE ELLOS.

IAN (En off):
MENUDO ERROR MÁS ESTÚPIDO DIJE

IAN:
LO SÉ. PERO ES QUE... ESTA VEZ PARECE DIFERENTE. ¿NO LE PARECE?

ROWLEY:
CIERTAMENTE

IAN (En off):
NUNCA LE HABÍA OCULTADO NADA A ROWLEY, Y HACERLO ES TAN COMPLICADO

IAN:
CREO QUE TODOS TIENEN MIEDO

ROWLEY:
¿Y TÚ NO TIENES?

IAN:

CREO... QUE EL MIEDO ES... ES EXTRAÑO. LA GENTE SIEMPRE TIENE MIEDO DE OTRAS COSAS. NUNCA DE SÍ MISMOS

ROWLEY:

¿CREES QUE DEBERÍAN TENERLO?

IAN:

TENEMOS COSAS QUE NO PODEMOS CONTROLAR: EL FUTURO, LA OSCURIDAD, ALGUIEN QUE QUIERA MATARTE... NUNCA TEMEMOS A NOSOTROS MISMOS POR QUE SABEMOS QUE VAMOS A HACER.

ROWLEY:

¿ENTONCES TÚ TIENES MIEDO DE TI MISMO?

IAN:

NO (**Mira por la ventana – una mujer está en un lado de la banqueta, esperando a cruzar la calle**). PERO ES COMO ESA MUJER... PUEDE QUE TENGA MIEDO DE QUE LA ATROPELLE UN COCHE. O DE RESBALAR EN LA ACERA. O DE NO TENER DÓNDE PONER LOS PIES AL OTRO LADO DE LA CALLE; PERO NO TEME A CRUZARLA, POR QUE ES UNA DECISIÓN PROPIA QUE HA TOMADO: SABE COMO HACERLO Y NO DEBERIA RESULTARLE DIFÍCIL. VA A ESPERAR A QUE NO PASEN LOS COCHES, PISARPA CON CUIDADO LA BANQUETA Y HARÁ TODO LO POSIBLE POR MANTENERSE A SALVO. PERO LO QUE LE ASUSTA ES LO QUE NO PUEDE CONTROLAR. COSAS QUE PODRÍAN PASAR, NO LAS QUE ELLA HACE O QUIERE. NO CREO QUE POR LA MAÑANA AL DESPERTARSE PIENSE “HOY ESPERO NO ENCONTRAR NINGUNA CALLE, POR QUE ME TEMO QUE INTENTARÁ CRUZARLA” ALLÁ VA. (La mujer cruza) YA ESTÁ A SALVO. NO LE PASÓ ABSOLUTAMENTE NADA. AHORA VOLVERÁ AL TRABAJO A PENSAR OTRAS COSAS QUE LE DAN MIEDO: “ESPERO QUE EL JEFE NO ME DESPIDA, QUE LA CARTA LLEGUE A TIEMPO, QUE NO RECHAZEN EL TALÓN...”

ROWLEY:

¿LA CONOCES?

IAN:

NO. PERO ESTÁ EN ESTA PARTE DEL PUEBLO. Y VA A PIE A LAS 4 DE LA TARDE, ASÍ QUE SÓLO PODRÍA ESTAR HACIENDO UN PAR DE COSAS: NO VINO A RECOGER NADA POR QUE SÓLO LLEVA SU BOLSO. ASÍ QUE LAS OPCIONES ÚNICAS SON EL BANCO O LOS CORREOS.

Mira a ROWLEY enmudecido

SR. MONSTRUO (Voz de Ian distorsionada):

JAMÁS TE FIJABAS ASÍ EN UNA PERSONA, ES CONTRA LAS NORMAS.
ÉL LO SABE, NOS TENDIÓ UNA TRAMPA

ROWLEY:
BUENA SUPOSICIÓN

IAN (En off):
NO. EL SOLO HIZO UNA PREGUNTA, YO MISMO ME ORILLÉ AL BARRANCO.

ROWLEY:
LA ÚLTIMA NOVEDAD DEL ASESINATO DEL FIN PASADO, ES UNA LLAMADA A UN NÚMERO DE EMERGENCIAS.

SR. MONSTRUO (Voz de Ian distorsionada):
MIERDA.

ROWLEY:
AL PARECER, LLAMARON DE UNA CABINA DE LA CALLE CLAYTON E INFORMÓ DE UN ATAQUE DEL ASESINO. SU TEORÍA AHORA ES QUE EL ASESINO MATÓ AL CHICO QUE SE PROSTITUÍA, ALGUIEN LO VIÓ, HIZO LA LLAMADA Y AL LLEGAR LA POLICÍA, EL ASESINO LOS MATÓ.

IAN:
NO ME HABÍA ENTERADO, PERO TIENE SENTIDO. ¿SABEN QUIÉN LLAMÓ?

ROWLEY:
NO. NO SE IDENTIFICÓ. ÉL O ELLA, NO LO SÉ. LA VOZ ERA UN TANTO AGUDA, POR ESO CREEN QUE ERA UNA MUJER O UN NIÑO.

IAN:
ESPERO QUE FUERA UNA MUJER

ROWLEY:
¿Y ESO?

IAN:
NO SÉ QUE OCURRIÓ ESA NOCHE, PERO ESTOY SEGURO QUE NO ES EL TIPO DE COSAS QUE DEBERÍA VER UN NIÑO. LO DEJARÍA HECHO POLVO.

- El cuadro se nota trepando por la pared de las escaleras y luego retrayéndose y subiendo hasta quedar encuadrada la ventana del segundo piso. En la ventana, está IAN agazapado espionando.
- Escribiendo en una nota "7.30 am"
- Fuera de la casa, brincando por los tejados, buscando una manera de oír dentro de la casa.
- Desde la ventana de su cuarto, con un catalejo, espía desde la ventana
- Oculto desde un punto fuera de la casa, viendo a la casa de CARL.

IAN (En off):
CARL DESPIERTA TODOS LOS DÍAS A LAS 7.45. SIN ALARMA. SÓLO SE DESPIERTA. LO SÉ POR QUE LO VIGILO DESDE SU VENTANA SOBRE EL PORTICO, DESDE LA CALLE, DESDE MI VENTANA, DESDE CUALQUIER PUNTO FUERA DE LA CASA, FIJÁNDOME EN QUE LUCES SE

ENCIENDEN Y CUANDO. LO ESPIABA TODO EL DÍA. TODOS LOS DÍAS. LO QUE BUSCABA Y NO ENCONTRABA, ERA EL MIEDO. SI SEUPIERA A QUE TEMÍA, LO UTILIZARÍA EN SU CONTRA. NO PARA UNA PELEA ENTRE IGUALES. NO. VENCERLO, SINIFICABA SER SÓLO MÁS INTELIGENTE QUE ÉL. LLEVARLO A UNA SITUACIÓN DE INFERIORIDAD Y APLASTARLO COMO A UN BICHO. PARA LOS ASESINOS EN SERIE ESO ES FÁCIL: ATACAN A UN DEBILUCHO, PERO EN MI CASO: YO ERA EL DEBILUCHO

- IAN en la cama, mirando el techo

ADAM (En off):
O NO QUIERA QUE SEPAN QUÉ ES.

IAN (En off):
O QUE ES

IAN se levanta de la cama de golpe

IAN:
BRILLANTE, ADAM

IAN se acerca a una mesa de noche, con una libreta. La toma y toma una revista, tijeras.

IAN (En off):
SÍ EL TEME QUE SEPAN QUIÉN ES, O MEJOR: QUE ES,
LLEGÓ EL MOMENTO DE ENVIAR UNA NOTA:

- *Retracting a la nota de recortes "SÉ LO QUE ERES"*

- *IAN baja la escalera, a hurtadillas sale al patio trasero y lo deja sobre una silla. IAN trata de salir corriendo y tropieza con SAM, saliendo de la casa. IAN cae al piso, y la bolsa de SAM también*

SAM:
¡IAN!

IAN (Levantándose):
HEY... SAM, ¿QUÉ TAL?

SAM:
¿ESTÁS BIEN...?

IAN:
Sí, Sí...

CARL entra en cuadro, con la nota arrugada en la mano y levanta la bolsa de SAM, se la da sonriendo y mirándola fijamente

CARL:

“TIGRE, TIGRE, QUE TE ENCIENDES EN LUZ /
 POR LOS BOSQUES DE LA NOCHE /
 ¿QUÉ MANO INMORTAL, QUÉ OJO /
 PUDO IDEAR TU TERRIBLE SIMETRÍA? /
 ¿EN QUÉ PROFUNDIDADES DISTANTES /
 EN QUÉ CIELOS ARDIÓ EL FUEGO DE TUS OJOS? /
 ¿CON QUÉ ALAS OSÓ ELEVARSE? /
 ¿QUÉ MANO OSÓ TOMAR ESE FUEGO? /
 ¿Y QUÉ HOMBRO, Y QUÉ ARTE PUDO TEJER LA NERVADURA DE TU CORAZÓN? /
 Y AL COMENZAR LOS LATIDOS DE TU CORAZÓN, /
 ¿QUÉ MANO TERRIBLE? ¿QUÉ TERRIBLES PIES? /
 ¿QUÉ MARTILLO? ¿QUÉ CADENA?
 ¿EN QUÉ HORNO SE TEMPLÓ TU CEREBRO? ¿EN QUÉ YUNQUE? /
 ¿QUÉ TREMENDAS GARRAS OSARON SUS MORTALES TERRORES DOMINAR?
 CUANDO LAS ESTRELLAS ARROJARON SUS LANZAS /
 Y BAÑARON LOS CIELOS CON SUS LÁGRIMAS /
 ¿SONRIÓ AL VER SU OBRA? /
 ¿QUIEN TE CREO CREÓ EL CORDERO? /
 TIGRE, TIGRE, QUE TE ENCIENDES EN LUZ, /
 POR LOS BOSQUES DE LA NOCHE /
 ¿DIME QUÉ MANO INMORTAL Y QUÉ OJO
 SE OSÓ IDEAR TU TERRIBLE SIMETRÍA?”

IAN y SAM lo miran extrañados. CARL despierta de su ensismamiento

CARL:

¡ES WILLIAM BLAKE! ¿NO LES HAN ENSEÑADO DE ÉL EN LA ESCUELA?

IAN (Con SAM al unísono):

NO, LA VERDAD NO

SAM (Al unísono con IAN):

NO, NO RECUERDO, CREO NO

CARL (Le devuelve la bolsa a SAM):

PERO QUE DEMONIOS... ¿QUÉ ENSEÑAN EN ESTOS TIEMPOS?

SAM:

PERO ES MUY BONITO

IAN la mira, y mira a CARL, que ve a SAM fijamente

CARL:

LO ES. ES... COMO HABLAR DE DULZURA Y AMOR... Y SABER QUE TODO ESO CONLLEVA A HORROR Y MUERTE. BUENO, DEBO IRME CHICOS... COSAS DE ADULTOS, SABEN...

- CARL entra a su casa, rompiendo la nota
- MAE se asoma a la calle y ve a IAN con SAM

SAM:
BUENO, DEBO IRME...

IAN:
SI, QUE... TE SALGA TODO BIEN!

SAM (Alejándose):
VALE, MUCHAS GRACIAS

- IAN camina hasta su casa y entra.
- Ve a MAE con una sonrisa divertida. Se dirige a la cocina, y sirve un vaso de agua.

MAE:
¿HARÁS ALGO DIVERTIDO HOY?

IAN la mira inquietante. MAE alza las manos en gesto inocente.

MAE.
SÓLO ES UNA PREGUNTA

IAN:
LEERÉ UN RATO.

IAN comienza a subir las escaleras, su madre lo sigue

IAN (En off):
ES MI EXCUSA PARA PASAR HORAS ESPIANDO A CARL, SIN QUE ELLA MOLESTE.

MAE:
PASAS DEMASIADO TIEMPO ASÍ, DEBERÍAS HACER ALGO DIVERTIDO

IAN se detiene en la escalera

IAN (En off):
ELLA ASÍ ES NUEVO. ¿QUÉ INTENCIÓN TENÍA EN MENTE?

MAE:
YA ESTÁN PONIENDO ESA PELÍCULA QUE HEMOS VISTO ANUNCIADA TANTAS VECES. AYER LA ESTRENARON AQUÍ, POR FIN. PODRÍAS IR A VERLA

IAN ahora la voltea a ver

MAE:

SOLO DIGO QUE PODRÍA ESTAR BIEN (**Nerviosa**) SI QUIERES IR...
TE DARÉ EL DINERO PARA LAS ENTRADAS Y ESO.

IAN (En off):

¿ENTRADAS? ¡EN PLURAL! ¿A QUÉ ESTÁ JUGANDO? ¡NO IRÉ CON ELLA AL CINE!

IAN:

VE TÚ, SI QUIERES. YO VOY A TERMINAR ESE LIBRO.

MAE:

NO. YO ESTOY MUY OCUPADA AHORA. (**Le da varios billetes con una sonrisa nerviosa**) TEN. VE.
PUEDES IR... CON ADAM... O CON SAMANTHA

IAN (En off y enrojeciéndose):

¡AJÁ! ERA POR SAM

IAN (Gritando):

¡HE DICHO QUE NO!

- Corre a su habitación.

- Comienza a golpear todo, hasta que respira tranquilamente y sale despacio de su habitación. Toma el dinero que MAE dejó en la mesa y sale de la casa.

- Va en monopatín a casa de ADAM. ADAM abre la puerta e invita a pasar a IAN

IAN:

¿NO HAY NADIE?

ADAM:

NO, MAMÁ ESTARÁ CON ALGUNO DE SUS NOVIOS Y PAPÁ ESTÁ TRABAJANDO. MI HERMANA ESTÁ EN LA GUARDERÍA, ASÍ QUE TENEMOS LA CASA PARA NOSOTROS. ¿USTEDES SI IRÁN POR AHÍ LO QUE RESTA DE LAS VACACIONES?

IAN

NO HAY DINERO, NI HAY A DÓNDE IR.

ADAM:

NO, IGUAL NOSOTROS. ¿QUÉ HAS HECHO EN ESTOS DÍAS? NI TE HE VISTO

IAN:

NADA. COSAS, ¿Y TÚ?

ADAM:

HAS ESTADO HACIENDO ALGO. NO MIENTAS, ESTAS HACIENDO POR TU CUENTA ALGO.
¿QUÉ ES? ¿QUÉ HACE EL PATÉTICO IAN CLEAVER?

IAN:

HA, ME PILLASTE SHERLOCK, SOY EL ASESINO DEL PUEBLO

ADAM:

SI... CURIOSO, TAMBIÉN LO PENSÉ. PERO SÓLO HA MATADO... ¿7 PERSONAS? TÚ LO HARÍAS MEJOR

IAN:

CALIDAD, NO CANTIDAD

ADAM:

¿QUE APUESTAS HA QUE SÉ QUE HAS ESTADO HACIENDO? TE ENROLLAS CON SAMANTHA. MONTÁNDOSELO, DESLIZÁNDOSE POR LA PISTA

IAN:

CREO QUE “DESLIZARSE POR LA PISTA” SIGNIFICA “BAILAR”

ADAM:

CREO QUE ERES UN MENTIROSO DE MIERDA

IAN:

¿QUÉ? ¿QUIÉN DICE QUE ES MIERDA? ¿TÚ?

ADAM:

NI SIQUIERA LO NIEGAS. ESTÁS COLADO POR ELLA

IAN:

NO ES NECESARIO NEGAR ALGO QUE ES IMPOSIBLE, ADEMÁS, ESTOY SEGURO DE QUE ESO—

IAN (En off):

ESO. A SAMANTHA LE DIJE ESO... SÓLO LOS ASESINOS SE REFIEREN COMO “ESO” A LAS PERSONAS

IAN:

YA OLVIDALO. ¿QUIERES IR A VER UNA PELÍCULA?

ADAM:

¿QUÉ? ¿QUIERES DECIRME QUE DEMONIOS ESTÁ PASANDO?

IAN:

NECESITO VER UNA PELÍCULA, O ALGO. NECESITO SER NORMAL. TENEMOS QUE HACER ALGO NORMAL

ADAM:

¿NORMAL COMO LO QUE HACEMOS HORA?

IAN:

ES DIFERENTE TÍO, ESTOY PENSANDO COSAS QUE... NO SÉ... TE NECESITO. TÚ... ME HACES... SENTIR NORMAL. SI NO, ¿A QUE CREES QUE HE VENIDO?

ADAM:

NO SÉ. ¿A QUÉ HAS VENIDO?

IAN:

LOS ASESINOS EN SERIE SON SOLITARIOS. SIN AMIGOS, SIN COMPINCHES, NADA. TOTALMENTE SOLOS. CONTIGO, SIENTO QUE ME EVITO SER UNO...

ADAM:

¿ENTONCES ME UTILIZAS PARA SENTIRTE NORMAL? DURANTE 3 MALDITOS AÑOS.... PUES, ¿QUÉ CREES, IAN BENNET CLEAVER? ERES EL PUTO REY DEL NORMALES. ERES EL MÁS MIERDASNORMAL QUE HAY. SOTY TAN PINCHE, QUE NO ESTOY A TU ALTURA DE NORMALIDAD. ¿EH, PENDEJO? AHORA LÁRGATE.

IAN:

NO, ADAM....

ADAM:

JÓDETE, IAN. **(Abre la puerta e IAN sale, pero voltea y se queda de pie frente a la puerta de ADAM, tocándola continuamente).**

IAN:

ME QUEDÉ HASTA MÁS DE LAS 11 AHÍ AFUERA DE CASA DE ADAM, ESPERANDO QUE A ÉL SE LE PASARA. PERO NO. Y PARA ARRUINAR TODO: CARL MATÓ TAMBIÉN ESA NOCHE. ESTABA TAN FRUSTRADO! QUE CUANDO LLEGUÉ Y NOTÉ QUÉ SÓLO EDEN DORMÍA, ME DEJÓ LLEVAR EL IMPULSO.

- IAN llega a su casa, espía a CARL por la ventana, ve que no está. Toma una vara de madera y sale a su patio trasero y escribe en el suelo "DEMONIO", mira su nota y entra a su casa, corre a su habitación, justo cuando CARL llega y mira la palabra. Mira a todos lados. IAN sonríe desde la ventana, y mira a CARL barrer la entrada (escena del prólogo) IAN mira la hora y se acuesta en su cama.

- () IAN y SAM están bailando un vals acompasadamente, sonriendo. Ella lo abraza por la cintura, dan una vuelta y el la acuesta sobre la cama. La besa en el cuello y se acuestan de lado, de frente. Ella recargándose en su brazo. De repente, él la abraza y comienza a ahorcarla. Se levantan de rodillas en la cama y el la avienta a la pared. SAM cae al piso. IAN cae sobre ella y comienza a golpearla con un palo, CARL sale de la sombras y le pone una mano en el hombro, aspira la sangre. IAN lo mira y CARL lo golpea, lo derriba sobre la cama, esta por desgarrarlo con la mano e IAN gira rápidamente. Al girar, está en su cama, suda y mira a todos lados, enciende una lámpara, no ve que CARL está parado a un lado de su cama, se levanta, alumbra la lámpara al techo y al bajarla, CARL está frente a él y le clava la garra en la cara. IAN cae de espaldas (*)*

- IAN cae de espaldas, despertando. MAE entra a la habitación de IAN, con paquetes en las manos, IAN está levantándose del suelo y la mira

MAE:
FELIZ CUMPLEAÑOS, HIJO. TE HAN LLEGADO REGALOS

IAN se levanta y se sienta en la cama, arropándose. MAE se sienta a su lado.

MAE:
ÉSTE PRIMERO, ES DE JULIE

IAN lo toma y es un paquete rectangular, con una tarjeta

IAN:
QUE HORRIBLE LETRA, ¿ENTIENDES LO QUE DICE? **(Le da la nota a MAE)**

MAE:
MMM... A VER... “FELIZ DÍA IAN, Y AHORA QUE ERES MÁS VIEJO, ESPERO QUE NO TE VUELVAS MÁS...” VAYA, TE ESCRIBIÓ UN CHISTE: “SON DOS FUNCIONES QUE ESTÁN EN UNA FIESTA MUY ANIMADA: BEBIDAS, MUSICA, ETC... Y RESULTA QUE EN UNA ESQUINA HAY UNA FUNCION MUY SOLA...”

IAN:
¿FUNCIÓN?

MAE:
SENO, COSENO, ESAS COSAS. “ENTONCES, UNA DE LAS FUNCIONES SE LE ACERCA A LO QUE ESTÁ SOLA QUE ES UNA FUNCIÓN EXPONENCIAL, Y DICE MUY AMABLE ‘OYE, ESTAMOS AHÍ TODAS, BAILANDO Y DIVIRTIENDONOS, ¿POR QUÉ NO TE INTEGRAS?’

MAE se queda en silencio y suelta una carcajada, IAN la mira.

IAN:
¿ES TODO?

Espera a que MAE deje de reír y ella dice entrecortada por la risa:

MAE:
“Y DICE MUY AMABLE ‘OYE, ESTAMOS AHÍ TODAS, BAILANDO Y DIVIRTIENDONOS, ¿POR QUÉ NO TE INTEGRAS?’ Y LA OTRA RESPONDE, ‘ES QUE ME DA LO MISMO’ HAHA **(MAE mira a IAN que está sin siquiera sonreír y pone una cara seria)** VAYA, QUE MAL CHISTE. YO TE COMPRÉ UNA LÁMPARA. **(Le da un paquete cuadrado)** PASAS TANTO TIEMPO LEYENDO Y A VECES HASTA TAN TARDE, QUE SE ME HIZO APROPIADO

IAN:
GRACIAS MA

IAN (En off):

GRACIAS POR CREER MIS MENTIRAS

MAE:

BAH, NO HAY POR QUÉ. ÉSTE ES DE TU PADRE (**Le da el último paquete, MAE toma una nota que venía en el paquete**) ¿TAMBIÉN QUIERES QUE TE LA LEA?

IAN:

NO, PUEDO HACERLO YO (**Se la arrebató y la lee, MAE se acurruca a su lado y lee al mismo tiempo**)

“HOLA CAMPEÓN! FELIZ NAVIDAD---“

MAE:

ESE IDIOTA...

“---ESPERO QUE HAYAS TENIDO UN GENIAL ÚLTIMO AÑO DEL INSTITUTO. LO SIGUIENTE ES OTRA COSA, ¡NO TE QUITARÁS A LAS CHICAS DE ENCIMA! MI REGALO DE GRADUACIÓN---“

MAE:

DIOS MIO

“---ES UN IPOD. LO LLENÉ CON MI MUSICA FAVORITA. LA QUE SOLÍAMOS CANTAR JUNTOS. SERÁ COMO LLEVAR A TU PADRE EN EL BOLSILLO, JEJE. BUENO DILAN, NOS VEMOS LUEGO, MUCHACHÓN!”

IAN abre la caja y la mira vacía

IAN:

¿Y... EL IPOD?”

MAE:

AY POR DIOS, ÉL NI SIQUIERA PUEDE COMPRAR TU AMOR SIN FASTIDIAR TUS SENTIMIENTOS Y TU CUMPLEAÑOS

IAN:

DEJALO, NO IMPORTA. SEGURO SE LE OLVIDÓ HASTA COMPRARLO

MAE:

ESE ES EL PROBLEMA.

IAN:

¿MADRE, QUE FUE LO QUE PASÓ CON PAPÁ? NO LO RECUERDO

MAE:

IAN, ES TU CUMPLEAÑOS, NO NECESITAS RECUERDOS TRISTES AHORA

IAN:

¿PAPÁ ES UN RECUERDO TRISTE PARA TI?

MAE:

IAN.... AHORA NO, POR FAVOR. LAS COSAS AHORA NO VAN MUY BIEN PARA QUE SU RECUERDO HAGA QUE TERMINEMOS DISCUTIENDO ESTE DÍA, NO LO VALE. LAS COSAS COMIENZAN A ESTABILIZARSE PARA AMBOS, ¿NO?... BUENO, HAGAMOS QUE ESTO FUNCIONE.

(Se levanta y enciende el televisor)

*- **RODRICK WAYNE** mira el televisor, una sombra pasa detrás de él. RODRICK gura y no ve nada, se levanta y la electricidad se corta. RODRICK saca una vela y la enciende, se oyen ruidos en la parte de arriba y RODRICK sube lentamente, cuando una sombra le corta el camino. RODRICK tira la vela y baja a tropezos la escalera. RODRICK choca con la puerta, la abre y corre por un pasillo de casas, pasa al lado de la casa de IAN y se detiene detrás de un carro. Ve por debajo y no ve los pies de su atacante. Se levanta y trata de abrir la puerta de autos, cuando el carro se enciende y, en reversa, lo choca contra la reja. RODRICK grita y abre la reja, cae al piso y se arrastra por él, mientras el auto sale de la cochera y se prepara para ir tras él. RODRICK se levanta y comienza a correr, cuando se golpea contra la reja de salida, y el auto cerrando el camino de vuelta. RODRICK encara el auto, y se abre la puerta. Sale la sombra de su atacante y RODRICK se pega a la reja, el atacante azota la portezuela del carro y se lanza contra RODRICK, hacia la cámara. La pantalla queda en negro.*

- Reportaje en vivo.

REPORTERA #2 (HARPER CARTER):

HOLA, SOY HARPER CARTER, EN VIVO DESDE PUEBLO NUBLADO PARA 4! LIVE-NEWS! COMO PODRÍA DECIRSE, ES COSTUMBRE, ÉSTA MAÑANA SE VOLVIÓ A ENCONTRAR UN CADÁVER MUTILADO ENTRE EL CENTRO Y EL ASERRADERO DEL PUEBLO, PERO ESTA VEZ, LAS MARCAS DE VIOLENCIA INDICAN PERSECUCIÓN: QUIZÁ UNA CACERÍA PRE-MEDITADA. SEGÚN LAS PRUEBAS, EL ASESINATO PUDO OCURRIR ASÍ: EL ASESINO ACOSÓ A RODRICK WAYNE, EN SU CASA, AL SALIR RODRICK, EL ASESINO LO ATROPELLÓ Y LO ARRASTRÓ HASTA LAS CALLES DEL CENTRO CON UN AUTO. SIN DUDA, LA VIOLENCIA INCREMENTÓ EN LA MANERA DE ASESINAR, LA POLICIA DEL PUEBLO DEBERÍA APRESURARSE A REVELAR EL CASO, GENTE DEL PUEBLO NUBLADO COMIENZA A DEJAR SU NATALIDAD, Y LO MÁS PROBABLE ES QUE DENTRO DE MUY POCO, LA PARANOIA COMIENZA A DOMINAR EL PUEBLO. SEGUIREMOS INFORMANDO

- Consultorio de ROWLEY:

ROWLEY:

¿QUÉ TAL TU CUMPLEAÑOS?

IAN:

QUIERO EXPONERLE UNA SITUACIÓN. QUIERO SU OPINIÓN.

ROWLEY:

VAYA, ESTO ES NUEVO EN TI. ¿QUÉ TIPO DE SITUACIÓN?

IAN:

UN PERFIL PSICOLOGICO. PERO FALSO. HE HECHO POR DIVERSIÓN UNOS EN VACACIONES, Y ESTOY ESTANCADO EN UNO.

ROWLEY:

DE ACUERDO. TE ESCUCHO.

IAN:

DIAMOS QUE ES CAPAZ DE CAMBIAR DE FORMA, HASTA LA CARA. IR A DONDE SEA, SER QUIEN DESEE SER, CUALQUIER EDAD, TAMAÑO, NACIONALIDAD, LO QUE QUIERA. IMAGINE QUE ESTÁ EN UNA SITUACIÓN TAN MALA, QUE SE VE FORZADO A HACER COSAS QUE NO QUIERE. SI PUDIERA HACER ESO, ¿POR QUÉ ELEGIRÍA QUEDARSE EN UN SOLO LUGAR?

ROWLEY:

RIESGO Y RECOMPENSA. SIGO SIENDO YO... VIVO CON DIFICULTADES O ESCAPO A RIESGO DE PERDERME A MÍ MISMO---

IAN:

PERO USTED NO ES USTED. SE PERDIÓ A SI MISMO HACE MUCHO. Y LLEVA MUCHO SIENDO OTRAS PERSONAS.

ROWLEY:

ES CUESTIÓN DE IDENTIDAD, IAN. SI SOY OTRA PERSONA, ¿ES ESO TAN BUENO COMO PARA SER YO MISMO? SI NO PUEDO SEGUIR SIENDO YO... ¿QUE MEJOR QUE NO SER NADIE, O ESCOGER UNA NUEVA PERSONALIDAD EN QUE CONVERTIRSE?

IAN:

ESO. PUEDE SEGUIR SIENDO UNA PERSONA EN UN LUGAR CONCRETO HACIENDO UNA COSA PARA SIEMPRE, AUNQUE LO ODIE O PUEDE SER LIBRE

ROWLEY:

¿HAY ALGO QUE ME QUIERAS CONTAR?

IAN:

QUIERO QUE ME CUENTE QUE HARÍA EN ESA SITUACIÓN. YA SÉ QUE CREE QUE ESTOY HABLANDO DE MÍ, PERO NO ES ASÍ. NO SÉ CÓMO EXPLICARSELO. AHORA... DE UN LADO NO TIENE NADA, AL OTRO LADO: TODO. ¿POR QUÉ QUEDARSE DONDE ESTÁ?

ROWLEY:

DE ACUERDO... UNA PREGUNTA MÁS: ¿SOY UN SOCIÓPATA?

IAN:

¿QUÉ?

ROWLEY:

ESTO ES TU ROMPECABEZAS, COMO HEMOS HABLADO ANTES, TIENES UNA TENDENCIA A LA SOCIOPATIA. QUIERO SABER SI DEBO CONTESTAR DE UN PUNTO DE VISTA EMOCIONALMENTE NORMAL, O DESDE LA CARENCIA DE LA MISMA.

IAN:

¿Y QUÉ DIFERENCIA HAY?

ROWLEY:

AHÍ ESTÁ TU RESPUESTA: DIJISTE QUE LA SEGUNDA OPCION: IRSE Y COMENZAR DE NUEVO, SIGNIFICA LIBERTAD. ELIMINAR LASTRES. ALLÍ DONDE UN SOCIOPATA VE LAS LASTRES, UNA PERSONALIDAD NORMAL, SIENTE CONEXIONES, EMOCIONES, AMIGOS, FAMILIARES, PAREJAS, SERES QUERIDOS... NO TODOS PODEMOS ABANDONAR ESO TAN FÁCIL. SON LAS COSAS QUE NOS DEFINEN Y NOS HACEN QUIENES SOMOS. A VECES, LAS PERSONALIDADES QUE NOS RODEAN SON LO QUE NOS HACEN SERES COMPLETOS. YA TE DIJE: CONEXIONES EMOCIONES, SERES QUERIDOS...

IAN (En off):

EDEN. CARL ESTÁ REALMENTE ENAMORADO DE ELLA. INTENTÉ PONERME EN SU LUGAR Y NO FUNCIONÓ. NO POR QUE SU MENTE SEA DIFERENTE, SI NO POR QUE LA MÍA LO ES. EL DEMONIO ESTÁ TOTAL, REAL Y ABSOLUTAMENTE ENAMORADO DE SU MUJER

IAN (Levantándose):

DEBO IRME

ROWLEY:

¿QUÉ? IAN, ACABAS DE LLEGAR.

IAN (En off):

ABANDONAR EL PUEBLO ES ABANDONARLA A ELLA. Y ESO NO LO PUEDE HACER. POR ESO SE ARREGLABA LO QUE SE LE ESTROPEABA, EN LUGAR DE EMPEZAR DE CERO.

IAN:

LO SÉ, DOC, LO SÉ. DEBO HACER ALGO

ROWLEY lo mira y saca una tarjeta

ROWLEY (Preocupado):

IAN, LLÁMAME.

IAN mete la tarjeta en su bolsillo. Mira extrañado a ROWLEY

IAN:

LO HARÉ, GRACIAS. **(Se apresura a salir)**

IAN va a casa en monopatín.

IAN (En off):

ENTONCES ENCONTRÉ SU PUNTO DÉBIL: ¿EL AMOR AHORA COMO HERIRLO? SÓLO DEBE CAER EN MI TRAMPA Y DESTRUIRLO. DESTROZAR SU ÚNICO AMOR

- IAN espía a través de la ventana, hasta que sale CARL débil y tambaleándose, y él corre a seguirlo. CARL encuentra a su víctima sola, IAN se queda detrás, escondido, pero cerca. Ve a CARL acercarse torpemente y tosiendo al hombre y hablarle. El hombre no contesta y señala hacia una casa. IAN entrecierra los ojos y ve que es el padre de ADAM y que señala a su casa.

IAN (En off):

¿ES DANIEL EWING? EL PADRE DE ADAM...

IAN sale de su escondite, y grita.

IAN:

¡SR. EWING, NO!

El SR. EWING lo mira, CARL no volteo y aprovecha para lanzarse, dejándose caer, pero ambos (CARL y SR. EWING) caen inertes. IAN se acerca poco a poco y mira al SR. EWING.

IAN (Susurrando):

NO... ADAM... NO...

IAN camina hacia el cuerpo de CARL, boca abajo. Está a punto de tocarlo cuando el cuerpo de CARL da espasmos. IAN cae de espaldas y grita. CARL se arrastra, guiándose por el sonido hacia IAN, que trata de levantarse estúpidamente, pero su cuerpo choca contra el de EWING, y comienza a desmembrarlo. IAN se levanta y corre hacia su casa sin detenerse. Al llegar, espía por la ventana, al ver regresar a CARL se esconde, pero escucha ruidos y vuelve a asomarse. Al volver a hacerlo, ve que CARL ha dejado una nota. IAN espera hasta que CARL se mete a su casa, y abre la ventana para verla

“NO PUDISTE DETENERME, Y NUNCA PODRÁS”

IAN (en off):

Y EL ÚLTIMO ASESINATO, SALIPO AL DÍA SIGUIENTE EN LAS NOTICIAS

REPORTERA #2 (HARPER CARTER):

BUENOS DIAS, AUDIENCIA DE 4! LIVE-NEWS, USTEDES SABEN, SOY HARPER CARTER, REPORÁNDOLES DESDE EL PUEBLO NUBLADO, DÓNDE EL ASESINO DEL PUEBLO, SE HA COBRADO OTRA VÍCTIMA. CERCA DEL ASERRADERO ESTA VES, EL HOMBRE SE IDENTIFICÓ COMO DANIEL EWING, Y ADEMÁS, MURIÓ CERCA DE SU HOGAR, TAN SÓLO A UNOS POCOS METROS. DÓNDE SU ESPOSA CHERYTA Y SU HIJO ADAM, DORMÍAN IGNORANTES DE LA SITUACIÓN....

- En la calle, hay mucha gente dejando flores donde encontraron el cuerpo de EWING. IAN y MAE se acercan al tumulto de gente

MAE:

DIOS MÍO, CHERY DEBE ESTAR MÁS QUE DESTROZADA, ¿CÓMO DEBE ESTAR ADAM Y SU HERMANA?

IAN:

MADRE, CORAL DEJÓ DE VIVIR EN EL PUEBLO DE HACE AÑOS...

SRA. SWAYER:

¡MAE!, ¡MAE!

MAE e IAN voltean y ven a SAM y a su madre (SRA. SWAYER) acercarse.

SRA. SWAYER:

SAMANTHA, VE A DEJAR LAS FLORES

SAM:

SI, UM... ¿DÓNDE SE SUPONE ESTARÁN?

MAE:

IAN, PUEDE ACOMPAÑALA **(Lo mira y lanza una sonrisa triste)**

IAN:

VALE

Comienzan a alejarse, y SAM cierra su brazo en el de IAN. Se nota el escalofrío en IAN.

SAM:

¿LO CONOCÍAS?

IAN:

¿A ADAM?

SAM:

A SU PADRE.

IAN:

NO MUCHO

Llegan al montón de flores. SAM lo suelta y se agacha a dejar las flores, se levanta y se abraza a sí misma por el frío.

IAN:

¿CREES QUE ESTO SIRVE DE ALGO? TIRAMOS FLORES EN LA CALLE Y MAÑANA MATARA A OTRA PERSONA... NO CONSEGUIREMOS NADA ASÍ.

Suspira y mira alrededor.

SAM:

YO CREO QUE SÍ (**Comienza a llorar**)

IAN voltea y la mira, se pone de frente y le toma un brazo.

IAN:

NO... NO QUERÍA ENTRISTECERTE, NO ERA MI INTENCIÓN HACERTE LLORAR.

SAM:

NO SEAS TONTO IAN. YA LO SÉ. SÓLO... SUPONQUE QUE... ES QUE SÉ QUE LO QUE DICES TIENE RAZÓN. DE NADA SERVIRÁ QUE AHORA VELEMOS A ALGUIEN Y MAÑANA A OTRO, SI SIEMPRE MATARÁ A UNO MÁS. PUEDE QUE HASTA ESTÉ MATANDO A ALGUIEN MIENTRAS NOSOTROS ESTAMOS AQUÍ.

IAN ve alrededor y mira a CARL sentado en la acera con la mirada perdida

IAN:

YO NO CREO ESO, QUIZÁ SIRVA DE ALGO. PUEDE ENTENDER QUE... TODOS AQUÍ NOS QUEREMOS Y ESTAMOS UNIDOS... Y QUE CON ESO ESTAREMOS SIEMPRE UNIDOS CONTRA ÉL.

SAM:

PERO DE NADA IMPORTA, SI SE LARGA Y COMIENZA A MATAR EN EL PUEBLO DE AL LADO EL... TARANDAMIO... O QUE SÉ YO COMO SE LLAME.

IAN:

SOLITARIO. ES EL PUEBLO SOLITARIO. PERO SABES ALGO... TE CONFESARÉ UNA COSA: EL ASESINO NO SE IRÁ DE AQUÍ.

SAM:

POR FAVOR IAN, NO SEAS RIDICULO, ES IMPOSIBLE QUE SEPAS ESO, A MENOS QUE SEPAS QUIÉN ES EL MENTADO ASESINO

IAN:

¿Y QUE TE HACE PENSAR QUE NO LO SÉ?

SAM lo mira, cuando se oye un grito lloroso:

ADAM:

¡NOOO, DEJAME EN PAZ, LARGATE DE AQUÍ!

IAN:
¿ADAM?

IAN se aleja de SAM y va hasta ADAM que se tira al piso y llora

IAN:
¿ADAM?, ¿ADAM?

IAN mira a su madre acercarse, ADAM alza la cabeza, con la mirada perdida

ADAM:
*FAR OVER THE MISTY MOUNTAIN COLD
TO DUNGEONS DEEP AND CAVERNS OLD,
WE MUST AWAY, ERE BRE'AK OF DAY*

ADAM e IAN:
TO FIND OUR LONG-FORGOTTEN GOLD

ADAM, IAN y EL PUEBLO:
*THE PINES WERE ROARING, ON THE HEIGHT
THE WINDS WERE MOANING, IN THE NIGHT
THE FIRE WAS RED,
IT FLAMING SPREAD.
THE TREES LIKE TORCHES BLAZED WITH LIGHT*

- *Fade out del canto del pueblo*

- *Llegan a casa e IAN va directo a la cocina, MAE lo sigue*

MAE:
CREO QUE DEBEMOS HABLAR.

IAN:
NO QUIERO

MAE:
YA LO SÉ. PERO ES IMPORTANTE

IAN:
NO TENEMOS NADA DE QUE HABLAR

MAE:
¡ESO ES EXACTAMENTE DE LO QUE DEMOS HABLAR! HAN ASESINADO AL PADRE DE TU MEJOR AMIGO, HAN MATADO A 7 PERSONAS EN LO QUE VA DE LAS VACACIONES Y ES OBVIO QUE NO LO ESTÁS TOMANDO BIEN. A PENAS ME DICES ALGO DESDE TU CUMPLEAÑOS

IAN:
FUE HACE DOS DÍAS APENAS, Y APENAS TE DIGO ALGO BIEN DESDE HACE AÑOS

MAE:

PUES YA VA SIENDO HORA DE QUE HABLES, ¿NO? ¿NO TIENES NADA QUE DECIR DE ADAM, DE TU PADRE, O CUALQUIER COSA? POR DIOS, HAY UN ASESINO EN EL PUEBLO. ES TU TEMA FAVORITO, HACE UN TIEMPO NO HABIA FORMA DE HACER QUE LO DEJARAS Y TE CALLARAS SOBRE ESO. AHORA TE QUEDAS MUDO. ROWLEY ME CONTÓ LO DE LA SESIÓN DE AYER.

IAN:

ROWLEY ES EL QUE DEBÍA QUEDARSE CALLADO

MAE:

ROWLEY INTENTA AYUDARTE. Y YO TAMBIÉN. PERO NO NOS DEJAS. YA SÉ QUE NO SIENTES NADA, PERO AL MENOS DIME LO QUE PIENSAS....

IAN suelta el plato que tenía en la mano y lo pateo a la pared

IAN:

¿QUÉ CREES QUE PIENSO? ¿QUÉ TE PARECERÍA VIVIR CON UNA MALDITA MADRE QUE CREE QUE ERES UN ROBOT? ¿O UNA GÁRGOLA? ¿Qué PUEDES DECIR LO QUE TE DA LA GANA Y QUE ME VA A RESBALAR? “YA: IAN ES UN PSICOPATA, SALE UNA PUÑALADA. TOTAL, NO SIENTE NADA” ¿CREES QUE NO SIENTO? EH? ¡SIENTO TODO! CADA MALDITO GRITO QUE ME DAS, CADA MALDITO SUSURRO QUE DAS A MIS ESPALDAS! Y POR ESO ESTOY DISPUESTO A APUÑALARLOS A TODOS SI ESO ES LO QUE HACE FALTA PARA QUE SE ENTEREN DE QUE SIENTO Y DE UNA VEZ SE CALLEN

IAN tira un vaso recargado en la estufa, toma uno del fregadero y lo tira, toma cucharas y las avienta. Entonces toma un cuchillo y ve a su madre. Ella lo ve asustada, el da un paso a ella y ella da uno atrás. Blande el cuchillo. MAE lo sigue con la mirada. Da otro paso adelante y ella atrás, la mira. IAN cierra los ojos y tira el cuchillo. Llora y se jala el cabello. Ella se acerca y lo abraza.

IAN:

¿QUÉ SE SIENTE TENER UN HIJO LOCO?

MAE:

SE SIENTE MARAVILLOSO, HIJO

IAN:

LO SIENTO, LO SIENTO...

- *Fade out.*

- *IAN deja una nota en la puerta de CARL y corre. Zoom a la nota*

“ADIVINA QUIÉN SOY, POR QUE PARA MORIR TE FALTA POCO”

IAN (En off):

NO TENGO MIEDO DE QUE ME DESCUBRA: YA TENÍA UN PLAN, LISTO PARA REALIZARLO A LA PRÓXIMA QUE EL SALGA POR SU VICTIMA: EDEN ANDERSON ERA LA MÍA.

- IAN y JULIE caminan por la calle

JULIE:

GRACIAS POR EL CINE Y POR ACOMPAÑARME DE REGRESO, IAN

IAN:

NO ES NADA. DEBÍA SALIR DE CASA COMO SEA

JULIE:

NO DEBERÍAS PONERTE ASÍ DE PESADO. MAMA SE COMPORTA ASÍ POR QUE TE QUIERE, ¿SABES? SIENDO ASÍ, ¿QUÉ PUEDE HACER?

IAN:

PARA TI ES SENCILLO, A TUS 23 PUEDES HACER LO QUE QUIERAS, IR A DONDE QUIERAS

JULIE:

NO LO VEAS ASÍ. NO SABES LO FÁCIL QUE LO TIENES ESTANDO CON MAMÁ AHÍ. MAMÁ PUEDE SER UN POCO BRUJA A VECES, PERO... NOS QUIERE, ¿SABES? TE QUIERE. QUE NO SE TE OLVIDE.

IAN:

NO IMPORTA SI ME QUIERE O NO. HACEMOS LO MISMO DE SIEMPRE Y NOS ARREGLAMOS CON ESO.

JULIE:

QUE NOS QUIERA ES LO ÚNICO QUE IMPORTA IAS. YO CASI NI SOPORTO ESTAR CON ELLA, PERO ES POR QUE SE ESFUERZA DEMASIADO EN HACER QUE SIGAMOS JUNTOS Y RELLENAR LOS HUECOS. ME COSTÓ MUCHO DARME CUENTA DE ESO.

IAN:

¿Y PAPÁ QUE?

JULIE:

CREO QUE MAMÁ TE QUIERE LO SUFICIENTE COMO PARA CUBRIR LA PARTE QUE LE CORRESPONDE A ÉL (**Pausa**) Y YO TAMBIÉN. OYE.... ¿POR QUÉ NO VIENES A CAS AUN DÍA? PODEMOS JUGAR CARTAS... VER UNA PELI... ¿NO? ¿QUÉ TE PARECE?

IAN:

SI, CLARO. UN DÍA DE ESTOS

JULIE:

MMM OK... NO SEAS TAN CALLLADO, CUENTAME ALGO, ¿YA TIENES NOVIA? MI MAMA DICE CON LAS VECINAS QUE TE AGRADA BASTANTE SAMANTHA SWAYER, ¿Y SABES? ME GUSTARIA PARA CUÑADA A MÍ, ¿EH?

IAN:
JULIE, CÁLLATE

JULIE:
HAHA OK, OK... ¿QUÉ MÁS PIENSAS HACER EL RESTO DE LA NOCHE?

IAN:
DEBO CONSEGUIR ÉSE LÍQUIDO QUE MAMÁ UTILIZA PARA QUE SEQUEN LOS CUERPOS, SE HA TERMINADO. ADEMÁS, TENGO UNA SERIE QUE VEO POR LAS NOCHES. Y HOY ES SU CLIMAX: HOY TERMINAN CON EL ASESINO

- *Fade out mientras se alejan.*
- *Se ve en la oscuridad a IAN en la funeraria, rebuscando en los cajones el líquido que detiene la sangre.*
- *IAN está acostado en la cama, vestido, y despierto. Esperando el menor ruido. Cuando pasa y se asoma por la ventana, sale de la casa y espera a que CARL esté lejos, camina a la entrada trasera y entra a la casa de CARL*

IAN (En off):
EL PLAN ES SIMPLE, LE HARÉ CREER QUE SU ESPOSA ESTÁ EN PELIGRO, A TIEMPO DE QUE NO PUEDA CONSEGUIR UNA VÍCTIMA Y DEBA VOLVER, Y NOS ENFRENTAMOS: CON ÉL COMPLETAMENTE DÉBIL

- *IAN enciende la lámpara que MAE le regaló y atraviesa la cocina, mira un cuchillo en la tabla y lo toma. Camina hasta las escaleras, subiéndolas lentamente, pero tropieza. Se queda un instante sin moverse, esperando movimiento.*

IAN (En off):
¿NERVIOSO? ¡CLARO! EL PLAN IBA A FALLAR SI ÉL DECIDÍA NO VOLVER, O SI ENCONTRABA UNA VÍCTIMA ANTES. Y YO NO TENDRÍA UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD UNA VEZ QUE ÉL ME VIERA.

IAN llega a la cima de la escalera y respira con dificultad. Se acerca a la recámara principal y abre la puerta. EDEN está totalmente cubierta, dormida. Deja la lámpara y el líquido paralizador en el tocador, a un lado del radio-despertador. Enciende la lámpara. Se oye el click y vemos a IAN tensarse, esperando a que EDEN despierte. No lo hace. Se acerca a ella, y toma el celular que hay sobre la cómoda y se para a un lado de la puerta. Toma una foto. Se acerca más y toma varias fotos alrededor de ella. Toma una muy cerca de su corazón paciente. Se oye el latido de IAN y EDEN. IAN retrocede, girando el cuello y con expresión de coraje.

SR. MONSTRUO (Voz de Ian distorsionada):
¡MÁTALA! ¡MÁTALA, MÁTALA!, ¡MÁTALA!

IAN (Gritando):
¡CÁLLATE DE UNA JODIDA PUTA VEZ!

Se queda todo en silencio y comienza un zumbido lento. IAN mira a la anciana respirar tranquilamente.

IAN (En off):

NO PUEDO HACERLO. YA PERDÍ EL CONTROL CON MI MADRE, NO PUEDO PERDERLO AHORA, SI LO HAGO, MI SR. MONSTRUO SALDRÍA PARA NO VOLVER A ESCONDERSE DENTRO DE MI. ERA UN PASO DECICIVO.

La escena se corta y se ve a CARL buscando en las calles, mientras se oye la voz en off de IAN, que dice:

IAN (En off):

PERO DEBO HACERLO. LLEGUÉ DEMASIADO LEJOS.
NO PODRÍA HECHARME PARA ATRÁS AHORA.

Regresamos a IAN. Éste deja el celular en el buró y se acerca a EDEN, quita la funda de la almohada de CARL y bruscamente se la pone en la cabeza a EDEN. La anciana se despierta y gime, antes de que IAN le dé un golpe brusco en la cabeza con el radio despertador del buró. IAN retrocede y cae al piso.

IAN (Susurrando):

LO SIENTO.

EDEN gime y eso enfurece más a IAN, que le da más golpes continuamente. Se ve sangre en la funda de la almohada. EDEN queda inconsciente. Sólo cuando la ve, IAN se detiene, y avienta el objeto hacia el otro lado de la habitación. Mira furioso a la anciana y se sube a la cama, montando a EDEN y poniendo sus manos en su cuello.

De golpe retrocede hasta caer de espaldas contra el ropero. Hay flashbacks de él mirando a CARL matar a los hombres. [P.G.] Los ojos de IAN comienzan a llorar y se empieza a pegar con las manos en la cabeza, EDEN comienza a moverse, e IAN le da una patada en la cabeza, con lo que EDEN se golpea en la cabeza en el buró y se desmaya. IAN la mira agitado. Mira la habitación asqueado y lloroso

IAN (Agitado):

ROWLEY

Desesperado agarra el celular del buró y saca una tarjeta de su bolsillo. Marca a ROWLEY. Suenan seis tonos. Antes de que el doctor responda, IAN dice:

IAN:

NO PUEDO DETENERME.

ROWLEY (O.O.S. - Por teléfono):

(Somnoliento) NO PUEDE... ¿IAN? (Activo y con la voz preocupada)

¿IAN ERES TÚ?

IAN:

YA SAQUÉ EL MONSTRUO, NO PUEDO HACER QUE ENTRE. TODOS VAMOS A MORIR.

ROWLEY (O.O.S. – Por teléfono):

¿IAN, DONDE ESTÁS?

IAN (Burlón):

EN EL BORDE, DOC. QUIZÁ MÁS ALLÁ. CAYÉNDOME AL INFIERNO.

ROWLEY (O.O.S. – Por teléfono):

IAN, CÁLMATE, TRANQUILO. PODEMOS DERROTARLO
(Enfatizando las sílabas) DIME DONDE ESTÁS

IAN:

EN LAS GRIETAS DE LAS BANQUETAS, EN LA MIERDA Y LA SANGRE Y LAS HORMIGAS NOS MIRÁN HACIA ARRIBA Y NOS MALDICEN A TODOS. ESTOY EN LA GRIETA Y NO VOY A SALIR. ELLAS DICEN QUE TODOS MORIREMOS

La escena corta a la habitación oscura de ROWLEY, levantándose de la cama, encendiendo la luz y vistiéndose, apresurado.

ROWLEY:

¿SANGRE? ¿QUÉ ESTÁ PASANDO, IAN? ¿¡DIME QUE HAS HECHO!?

IAN (O.O.S. – Por teléfono):

¡¡NO HE SIDO YO, IDIOTA!! EL MONSTRUO. EL MONSTRUO FUE. NO QUERÍA DEJARLO SALIR, PERO TUVE QUE. INTENTÉ MATAR A UN DEMONIO PERO HE CREADO OTRO, Y NO PUEDO DETENERLO.

ROWLEY:

ESCUCHAME IAN, ¿ME OYES?

Cambio a IAN con el teléfono, en el piso. IAN cierra los ojos.

IAN (Asintiendo, también)

S-S-SSS-SÍ, PERO... YA NO SOY IAN, SOY EL SR. MONSTRUO.

ROWLEY (O.O.S. – Por el teléfono):

NO LO ERES. ERES IAN CLEAVER. NI EL HIJO DE SAM, NI EL SR. MONSTRUO NI NADIE. IAN. TU TIENES EL CONTROL, ¿OK? IAN... ¿ME ESCUCHAS?

IAN (Balanceándose):

SÍ.

Cambio a ROWLEY, buscando lo que parecen ser llaves.

ROWLEY:
ENTONCES DÍ CONMIGO: LO ARREGLAREMOS.

Cambio a IAN, se quita las lágrimas de la cara.

IAN:
LO ARREGLAREMOS.

IAN voltea a ver el cuerpo de EDEN. Cambio a ROWLEY.

ROWLEY (Más aliviado):
OK. AHORA... DIME DONDE ESTÁS

IAN (O.O.S. – Por teléfono):
DEBO DDE IRME

La expresión de ROWLEY es suplicante y sus ojos se abren. Cambio a IAN.

ROWLEY (O.O.S. – Por teléfono):
¡NO ME CUELGUES! ¡¡DEBES SEGUIR HABLANDOME, DEBES DECIRME DONDE ESTÁS!!

IAN (Poniéndose de rodillas y levantándose):
GRACIAS POR SU AYUDA.

Y cuelga. Deja el teléfono a un lado Mira por la ventana en señal de CARL. Al ver que no hay nadie, toma la funda de la almohada y la quita. La sangre de EDEN se ve. IAN toma más fotos y esta vez, comienza a enviarlas a CARL, con un mensaje:

“AHORA ME TOCA A MI”

IAN envía más fotos y deja el celular en el buró. De rato, vibra y el líquido de embalsamar se cae, y la frágil botellita se rompe. IAN toma el teléfono y mira el número: CARL. Contesta y pone la manga de su sudadera en el auricular.

CARL:
¿QUIÉN ERES?

IAN:
¿QUIÉN ERES?

CARL:
¿QUÉ QUIERES? ¡ALÉJATE DE ELLA, MALDITO!

IAN:
¿QUÉ QIOERES? ¡ALÉJATE DE ELLA, MALDITO!

CARL:
 ESCÚCHAME PATÉTICO IDIOTA, PUEDO HACERTE MORIR
 DE MANERAS QUE NO PUEDES IMAGINARTE

IAN:
 ¿ASÍ COMO A ESE POBRE VAGABUNDO, AL SEÑOR EWING, A AQUELLOS DOS POLICIAS
 INOCENTES, EL PROSTITUTO Y MUCHOS OTROS MÁS?

IAN oye el silencio en la otra línea.

IAN:
 SÉ QUIÉN ERES. VOY A DESTRUIRTE Y JUSTO AHORA...

IAN se asoma por la ventana, y ve a CARL abrir la reja grande de par en par. Da una patada en el buró y el líquido se cae y la botella se rompe. IAN ve los cristales, y sin importar, toma el cuchillo y baja las escaleras corriendo, y se esconde tras un sillón en la sala, justo cuando se abre la puerta y entra CARL, sosteniendo un cadáver

CARL deja caer el cadáver en un sillón y sube torpemente las escaleras

SR. MONSTRUO (Siseando):
 REVISAS QUE NO LE FALTE NADA AL CUERPO, SI NO SE HA REGENERADO, AÚN
 TENEMOS UNA OPORTUNIDAD... DE MATARLO

IAN sale de su escondite y se acerca de cuclillas en la oscuridad al cadáver. Cuando está cerca, revisa su cuello, que sólo tiene una cortada.

SR. MONSTRUO:
 ESTÁS DE SUERTE: SÓLO LO MATÓ, AÚN NO LE HA QUITADO NADA.

IAN mira de cerca la herida, nota la tela de la ropa que trae.

*** FLASHBACK ***

ROWLEY se saca una tarjeta de la camisa

*** FIN FLASHBACK ***

IAN le da la vuelta al cadáver y en la poca luz que hay, se ve la cara inexpresiva con los ojos abiertos de ROWLEY.

IAN retrocede y cae al piso, se oyen ruidos arriba, e IAN toma de los hombros el cadáver de ROWLEY y lo arrastra afuera, por la puerta abierta.

La escena cambia a MAE, saliendo del baño, y viendo la luz del teléfono parpadear, significado de un mensaje de voz. MAE presiona el botón, y suena la voz de ROWLEY:

ROWLEY (Al teléfono):

¿MAE? ¿DÓNDE ESTÁ IAN? ¿LO SABES? YA ES IMPORTANTE...

[Secuencia de escenas intermitentes] Vemos a IAN arrastrar el cuerpo por la calle, CARL bajando a tropezos la escalera, MAE abriendo de golpe la puerta de la habitación de IAN. Y por último, vemos a IAN esconder el cuerpo tras un muro frente a la casa, al instante en que CARL sale tambaleándose de la casa. IAN da unos pasos y se coloca a unos metros frente a CARL. Se escucha un gruñido de CARL, y comienza a tambalearse hacia IAN, quién no retrocede.

A mitad del camino, CAR cae de frente y se queda inmóvil. IAN lo mira y se abre la puerta de su casa. MAE sale abrochándose una bata, el aire azota la puerta y la cierra. Ella lo ignora y va acercándose en silencio a IAN y CARL.

MAE:

¿IAN?

IAN alza la mirada, y MAE ya está frente a él.

IAN:

¿QUÉ--?

CARL reacciona de golpe y trata de agarrar a MAE del pie, ella grita e IAN le da una patada en la cabeza.

IAN:

¿QUÉ HACES? ¡CORRE! ¡ENTRA A LA CASA!

CARL se retuerce, IAN lo salta y toma a MAE de las manos, y corren a la casa, llegan y golpean la puerta, tratando de abrirla. MAE mira la sangre en las manos y ropa de IAN:

MAE:

¿QUÉ ES ESO? ¿DE QUIÉN ES LA SANGRE?

IAN:

¡ES DE ROWLEY!

MAE:

¿HAS MATADO A ROWLEY?

IAN:

¡¡NO, NO!! ES EL ASESINO. EL ASESINO MATÓ A ROWLEY

MAE:

¿CÓMO---

IAN:

NO HAY TIEMPO.

IAN se da la vuelta y ve a CARL tratando de acercarse, agarra de la mano a MAE y corre hacia la reja abierta, detrás de CARL. MAE pasa sin complicación, pero a IAN, CARL le toma el pie. IAN cae de espaldas al piso y CARL trata de arrastrarlo hacia sí. MAE ya está corriendo para entrar por la puerta trasera a la casa y no mira. IAN trata de jalarse dando patadas y saca el cuchillo de la casa de EDEN y lo lanza a CARL, quien le roza un ojo, IAN se levanta y corre, antes, voltea y da la cara a CARL, quien lo mira. IAN comienza a alcanzar a su madre, ambos entran a su casa, e IAN se pone contra la puerta trasera, preparado para el ataque. Voltea a ver a MAE.

IAN:

¿QUÉ ESPERAS? CIERRA BIEN LA PUERTA PRINCIPAL

MAE lo mira indecisa e IAN la mira desesperado y con lagrimas saliendo de sus ojos.

IAN:

CARAJO, ¿PERO QUÉ HACES? ¡AYÚDAME!

MAE se gira y camina a la puerta principal, cuando llega, la sobra de CARL se golpea contra el cristal y MAE grita. IAN va a ella, y se coloca al frente, se asoma por la ventana y mira a los lados. De la nada, por abajo, la garra de CARL se golpea contra el vidrio e IAN retrocede.

IAN:

¡ARRIBA! ESCÓNDETE

MAE comienza a subir las escaleras, IAN, se coloca en la ventana del pasillo y mira afuera. Se ve la puerta trasera abrirse en silencio, y CARL entra sigilosamente. IAN no se da cuenta, y cuando se asoma por la espalda, CARL ya está a unos metros. IAN grita, y sube a tropezos las escaleras, lanzando los cuadros de la pared a CARL, que se rompen al golpearlo. IAN llega a su habitación y se esconde bajo las sábanas del sillón.

La escena toma desde el escondite de IAN. Se oyen pasos subiendo la escalera, y recorrer el cuarto de MAE. CARL comienza a silbar macabramente, anunciando su presencia. Luego, los pasos se dejan de escuchar. La sábana se levanta bruscamente y CARL toma a IAN de la camisa y lo tira al piso, IAN se agarra del mueble de libros, y de un tirón lo jala y los libros caen sobre CARL, IAN pateo el mueble y una barra metálica se desprende. IAN lo toma como arma y trata de lanzarla a CARL. La barra pesa y CARL se la quita rápido, golpea a IAN y lo lanza contra un estante. Libros caen. CARL lanza la barra al otro lado de la habitación. IAN resbala y CARL lo pone en la esquina de la habitación, y alza una garra, cuando MAE sale del armario, toma la barra y la entierra en la espalda de CARL, la saca y la rompe contra el cuello de éste. IAN reacciona, se levanta muy torpe y llega a MAE, mientras CARL se retuerce en el suelo. MAE lo toma de los hombros y lo saca de la habitación, al pasillo de las puertas y las escaleras, cuando CARL salta y se sostiene de IAN, y ambos caen por la escalera. IAN reacciona con los golpes y antes de subir corriendo, toma el perchero, y bloquea a CARL con eso, atorándolo en las paredes. IAN sube tropezando la escalera, MAE lo espera al final, y ambos se encierran en el baño.

MAE:

¿QUÉ ESTÁ PASANDO? DIMELO YA, DIMELO AHORA

IAN:

CARL ES EL ASESINO DEL PUEBLO

MAE:

¿QUÉ? ES UNA TONTERIA IAN, ¿DE DÓNDE SACAS ESO?

IAN:

NO PUEDO EXPLICARLO AHORA, SÓLO NECESITO QUE ESCUCHES BIEN CLARO ALGO. Y QUE NO TE EQUIVOQUES. NO PODEMOS FALLAR. DEBEMOS DESHACERNOS DE ESO.

MAE:

¿Y QUÉ ES ESO?

IAN:

UN DEMONIO

Un plano rápido de las escaleras (vacías). Regresa la escena al baño.

IAN:

POR FAVOR, NO PODRÉ DETENERLO SIN TI

MAE:

LO HARÉ. TÚ LLEVALO ABAJO.

IAN:

OK. MATEMOS ALGO.

MAE:

IAN...

IAN se gira y la ve. MAE llora.

MAE:

TEN CUIDADO

IAN:

LO TENDRÉ. DEBO TENERLO. ESTO SE TERMINA AHORA... OYE... ESPEREMOS QUE EL VENTILADOR NO SE NOS CAIGA ESTA NOCHE, ¿EH?

IAN se voltea y sale del baño. Mira el fondo de la escalera en la oscuridad, y comienza a bajar lentamente. Ve que CARL no está. Mira a todos lados del piso de abajo, se quita los zapatos y comienza a subir la escalera. La cámara toma el ángulo detrás de sus pies, y unas manos gateando tras él, a su paso. IAN se mete al cuarto de MAE. Lo revisa y no ve nada. Entra a su habitación, y se va hasta el fondo, toma un palo de madera de un estante y lo enfunda. Hay un momento de tensión y CARL salta a él detrás de la cama. IAN le da varios golpes a CARL, y este lo tumba al piso. IAN empuja a CARL con el palo, y éste cae a la cama, IAN sigue dándole golpes con él, hasta hartar. CARL empuja a IAN contra la

pared, con fuerza, y esta se estrella. IAN, clava el palo en un punto del techo, y de tirón lo saca, pedazos del techo caen al piso, dando a IAN y CARL. IAN cae al piso, toma una piedra del techo y golpea a CARL en la cabeza, quién se tira sobre él, tratando de morderlo. IAN lo lanza contra el muro.

IAN (Gritando):
AHORA

Se ve a MAE salir del baño y correr escaleras abajo. IAN forcejea con CARL y al final, IAN tiene contra la pared a CARL, amenazándolo con el palo.

IAN:
¿POR QUÉ?

CARL:
ERA NECESARIO

IAN:
¿PORQUÉ AQUÍ, MALDITA SEA?

CARL:
¿QUÉ IMPORTA? ESTA HECHO...

IAN:
VOY A MATARTE

CARL (Susurrando):
NO

IAN:
VOY A DESTRUIRTE

CARL (Amenazando):
NO...

IAN:
Y VOY A DISFRUTARLO

MAE:
¡YA, AHORA!

IAN da un golpe debajo de la mandíbula a CARL y corre de la habitación. Baja de dos en dos la escalera, en el piso de abajo, corre a la puerta debajo de las escaleras. CARL va tras él. IAN baja las segundas escaleras hacia la funeraria, la abre de golpe y rodea la mesa de reposo, y cae cuando CARL entra y da un puntapié a IAN. IAN en el piso se arrastra, CARL lo toma del pie, IAN mira atrás, buscando a su madre. MAE sale de las sombras, y lanza una botella de cristal a la cara de CARL, suena "ácido" y CARL suelta el pie de IAN y éste retrocede horrorizado. CARL se lleva la mano a la cara y comienza a gritar.

IAN de una patada, jala el ventilador en función y éste se cae sobre la espalda de CARL, y comienza a destazarlo. MAE se arrodilla junto a IAN y lo abraza por la espalda. CARL sólo mira a IAN, mientras su cuerpo se va deshaciendo y forma la mancha viscosa negra. IAN se suelta del abrazo de su madre y se acerca a CARL.

CARL (Susurrando):

NO LE DIGAS...

IAN:

¿QUÉ?

CARL:

NO LE DIGAS... NO DEJES QUE ELLA LO SEPA...

IAN lo mira consternado, y CARL le devuelve la mirada con los ojos llorosos.

CARL:

“TIGRE, TIGRE, QUE TE ENCIENDES EN LUZ /
POR LOS BOSQUES DE LA NOCHE“

IAN (Voz quebrada):

TÚ... LO SABIAS. ¿SABÍAS QUE ERA YO?

CARL:

“DIME, ¿QUÉ MANO INMORTAL, PUDO IDEAR TU TERRIBLE SIMETRÍA?“

IAN lo mira y ve que el cuerpo de CARL se ha reducido a una mancha negra. MAE se acerca a IAN

IAN:

¿QUÉ VAMOS A HACER AHORA? CARL ESTÁ MUERTO.
ROWLEY ESTA MUERTO... IRÉ A LA CÁRCEL.

MAE:

IAN, TU NO MATASTE A ESOS HOMBRES, NO PUEDEN CULPARTE

IAN:

¡SU SANGRE DE AMBOS ESTA EN TODA MI ROPA, MADRE!

MAE:

ASÍ COMO EN LA MIA...

MAE se acerca y pone las manos de IAN en su ropa, y se mancha con la sangre de ambos.

MAE:

NO PUEDEN CULPARTE AHORA, Y NO VAN A ALEJARTE DE MI NUNCA.

IAN la mira confundido. De manera brusca, MAE lo abraza y cierra los ojos llorosos.

IAN (En off):

EN EL FONDO, SUPE QUE SIEMPRE HABIA QUERIDO OIR ESAS PALABRAS.
ME APLASTARON E HIRIERON A LA VEZ.

MAE:

¿QUÉ ERA ESO?

IAN:

UN DEMONIO.

MAE:

¿UN DEMONIO? ¿CÓMO...? ¿PORQUÉ...?

IAN:

NO LO SÉ, NO SÉ COMO FUNCIONA BIEN ESTO. EL... QUERÍA COMER NOS, O... MADRE ES EL
ASESINO DEL PUEBLO. EL ROBABA PARTES DE OTROS CUERPOS PARA SOBREVIVIR.

MAE:

¿Y TÚ PORQUÉ LO SABES? ¿IAN, QUE HACIAS FUERA DE LA CASA A ESTAS HORAS?

IAN (Sin mirarla):

LO MISMO QUE TÚ, SUPONGO. OÍ UN RUIDO AFUERA, Y SALÍ A VER...

MAE lo abraza más fuerte

MAE:

SÉ QUE NO, IAN. Y NO SÉ BIEN LO QUE SUCEDIÓ HOY, PERO SÉ QUE AYUDASTE,
Y SÉ QUE LO QUE HICISTE ESTUVO BIEN.

MAE lo suelta, le toma la mano y suben al primer piso. MAE cierra ambas puertas.

IAN:

DEBEMOS LLAMAR A LA POLICÍA.

MAE:

Y A UNA AMBULANCIA, PARA QUE REVISE A EDEN, COMO DIJISTE.

MAE toma una escoba y una cubeta y se encamina a la funeraria, IAN la toma del brazo y niega con la cabeza.

IAN:

QUERRÁN VERLO COMO ÉSTA.

MAE vuelve a poner las cosas en su lugar, agarra un suéter del perchero en el piso y se lo pone.

MAE:

IRE A VER A EDEN. LLAMARÉ DESDE ALLÁ. NO TE MUEVAS

MAE sale de la casa e IAN corre inmediatamente abajo. Entre la ropa de CARL, encuentra el teléfono, sale de la casa y busca el de ROWLEY, entre su cadáver.

Se ve a MAE entrar a casa de EDEN y sube a la habitación, se agacha ante ella y la trata de reanimar. EDEN está inconsciente. (Regresa a IAN) Junta los celulares y el de EDEN, IAN trepa la ventaja y los esconde en el techo y baja, justo cuando suena la sirena.

En secuencias sin diálogos, más que la voz en off de IAN, vemos a MAE hablar con la policía, y a los vecinos asomarse a la calle. Se ve como fotografían el cuerpo de ROWLEY y las manchas viscosas en la casa. Se ve a MAE e IAN siendo interrogados en la policía.

IAN (En off):

DEBERÍA DE HABER SIDO YO, UN PAR DE ÁSPERAS GARRAS CORRIENDO
POR LOS FONDOS DE MARES SILENCIOSOS

La escena es de un policía, hablando con el jefe

POLICÍA #3:

ASÍ QUE... AMBOS ASEGURAN HABER OÍDO UN RUIDO, Y AL SALIR A INVESTIGAR, NOTARON
QUE ALGUIEN ENTRABA A CASA DE UN TAL CARL Y EDEN

JEFE:

¿Y CARL?

POLICÍA #3:

ASEGURAN QUE A ÉL NO LO HAN VISTO

JEFE:

¿Y LA MANCHA ABAJO?

POLICÍA #3:

INSISTEN QUE NO SABEN COMO LLEGÓ ESO AHÍ.

JEFE:

YA DIERON LO SUFICIENTE. DÉJELOS IR.

IAN y MAE, salen de la policía, amaneciendo.

IAN (En off):

CREO QUE AL FINAL, TODOS QUEDARON SATISFECHOS

El POLICÍA #3 se asoma por la puerta y los alcanza.

POLICÍA #3 (A IAN):

EL JEFE QUIERE SABER SI NECESITAS UNA NUEVA ASISTENCIA ESPECIALIZADA EN PÉRDIDA DE SERES QUERIDOS.

IAN:

¿ESO PARA QUÉ?

POLICÍA #3:

ACABAS DE PERDER SIMULTÁNEAMENTE A DOS HOMBRES QUE CONOCÍAS MUY BIEN.

IAN:

LO SIENTO, NO.

POLICÍA #3:

¿NO?

IAN:

NO. CREO QUE IR A UN PSICÓLOGO PARA HABLAR DE MI PSICÓLOGO ES UNA ESPECIE GRANDE DE TRAICIÓN.

IAN (En off):

BA-DUM, TSSS! MAL CHISTE. NADIE RIÓ. A ROWLEY LE HABRÍA PARECIDO GRACIOSO.

Con fade in, vemos a IAN despertar y bajar a la cocina. MAE ve el noticiero:

HARPER CARTER:

HOLA, YA ME CONOCEN. SOY HARPER CARTER, REPORTÁNDO EN EXCLUSIVA DESDE EL PUEBLO NUBLADO PARA 4! LIVE NEWS, DÓNDE AL PARECER, HACE DOS NOCHES, EL TERROR SE HA TERMINADO EN EL PUEBLO.

MAE:

¿CÓMO AMANECISTE?

IAN:

NO SABRIA DECIR COMO ES UNA RESACA, PERO SUPONGO QUE ES ALGO PARECIDO A COMO ME SIENTO.

MAE:

¿QUIERES EL DESAYUNO?

IAN asiente con la cabeza y se sienta en el desayunador.

HARPER CARTER:

AL PARECER, LOS TESTIMONIOS INDICAN QUE LOS HECHOS COMENZARON CON EL ASESINO DEL PUEBLO, MATANDO A EL JOVEN CARL, UN CHICO DISCAPACITADO DEL PUEBLO, QUIÉN SALIÓ A DAR UNA VUELTA, EL ASESINO TAMBIÉN MATÓ AL DOCTOR ARABESQUE ROWLEY, Y

REGRESÓ CON EL CADÁVER HASTA LA CASA DEL JOVEN CARL, DONDE TORTURO A SU ESPOSA, EDEN, HASTA QUE UNOS VECINOS DE ELLOS, LOS CLEAVER, MAE E IAN, SE DIERON CUENTA DE LA SITUACIÓN Y TRATARON DE AYUDAR, PERO EL ASESINO FUE POR ELLOS, Y SE RESISTIERON VALIENTEMENTE, LUEGO DE UNA LUCHA, EL ASESINO DESISTIÓ Y DESAPA---

IAN apaga el televisor y mira a su madre. Quién tiene dos tazas humeantes en las manos. IAN las mira, las toma y sale de la casa, y va con EDEN. Ella abre la puerta, tiene la cara herida, el ojo morado.

IAN:

¿PUEDO PASAR? TE TRAJE ALGO.

EDEN:

CLARO, CARIÑO, PASA. IAN pasa y se sienta en un sillón, EDEN se sienta frente a él.

IAN:

YO... DE VERDAD LO SIENTO MUCHO.

EDEN:

NO, IAN, NO LO SIENTAS. TU ME AYUDASTE. SI NO FUERA POR TI...
ESTARIA MUERTA.

IAN (En off):

ES EVIDENTE.

IAN:

Y LO SIENTO MUCHO MÁS SOBRE CARL.

EDEN lo mira y comienza a llorar. IAN la mira incómodo.

IAN (En off):

Y AQUÍ ESTÁ, EDEN WOODLEY, EL ÁNGEL QUE CALMÓ A LA BESTIA. EL AMOR QUE AMARRÓ A UN DEMONIO A UN PUEBLO, ATÁNDOLO HASTA LLEGAR AL LIMITE.

IAN:

HÁBLAME DE ÉL.

EDEN:

¿QUÉ?

IAN:

CARL. VIVIMOS JUNTOS DESDE QUE TENGO MEMORIA Y...
ME DOY CUENTA QUE NO SÉ MUCHO SOBRE ÉL.

EDEN:

ÉL TE TENÍA MUCHO CARIÑO, IAN. LOS DOS TE QUEREMOS. COMO UN... PEQUEÑO HIJO ADOPTIVO. CUANDO CONOCÍ A CARL, HACE 23 AÑOS, AMBOS ACABABAMOS DE CUMPLIR LOS

6, NOS ENAMORAMOS. VIVÍAMOS ENTONCES EN EL PUEBLO DE AL LADO. COMENZAMOS A SALIR A LOS 14, Y A LOS 17 ME PIDIÓ MATRIMONIO. NOS CASAMOS Y NOS MUDAMOS AQUÍ. FUE Y HA SIDO MARAVILLOSO, AÚN CON SU ENFERMEDAD, SIEMPRE HEMOS TRATADO DE SOBRELLEVARLO. TU LO VEIAS, ULTIMAMENTE ESTABA ENFERMO DE TODO YA, Y ÉL... EL LLORABA Y ME DECÍA POR LAS NOCHES QUE NUNCA HABIA ENTENDIDO ESTO DEL AMOR, PERO CONMIGO LO HABIA CAPTADO. Y QUE ESTARÍA CONMIGO PARA SIEMPRE.

Plano general de casa de IAN acercándose lentamente en otro día.

IAN (En off):

NO CREO QUE MI MADRE SE DIERA CUENTA DE QUE OTRA PERSONA SE MUDÓ CONMIGO DESDE ESA NOCHE. HE TRATADO DE RECLUIR AL MONSTRUO QUE TENGO, Y ENCERRARLO DENTRO DE MI, NO DEJARLO SALIR. PERO EL MONSTRUO YA NO QUIERE ENTRAR. MIS REGÑAS YA SON MÁS Y MÁS ESPECÍFICAS, Y MI MADRE ME AYUDA CON TODAS, TODAS MENOS...

IAN y MAE están desayunando y MAE le quita el sonido a la tele.

MAE:

¿CÓMO ESTÁ SAM?

IAN (En off):

GENIAL. PRONTO ES SU CUMPLEAÑOS Y ENCONTRÉ SU LISTA DE DESEOS EN LA BASURA. SÉ SUS HORARIOS Y SUS NOTAS DE CLASE, SÉ A QUE HORA SE LEVANTA Y QUE SALE AL ESCUELA CON EL SUFICIENTE TIEMPO PARA LLEGAR JUSTO, Y TENGO SU CONTRASEÑA DE GMAIL

IAN:

NO LO SÉ.

MAE:

DEBERÍAS INVITARLA A SALIR

IAN:

¿CÓMO UNA CITA?

MAE:

SI. JUSTO ASÍ. DIGO, YA TIENES 16, IAN. YA PUEDES INTERESARTE EN LAS NIÑAS, ¿SABES? NO TIENEN PIOJOS.

IAN:

QUIZÁ YO SÍ.

MAE:

IAN...

IAN:

¿OLVIDAS MI SOCIPATIA? ¿CÓMO SE SUPONE QUE SIN TENER SENTIMIENTOS MANTENDRÉ UNA RELACIÓN CON ALGUIEN?

MAE:

NADIE HABLÓ DE TENER UNA RELACIÓN. POR MI ESPERATE A QUE TENGAS 30 PARA TENER UNA, LO HARIA MAS FÁCIL PARA MI, PERO ERES UN JOVEN ADOLESCENTE, DEBES DE ESTAR PASÁNDOLA BIEN, NO AMARGANDOTE CON... BUENO CON... TÚ SABES.

IAN:

NO SÉ COMO TRATAR A LA GENTE.

MAE:

IAN, LO SÉ. HAN SIDO AÑOS MUY DIFÍCILES, Y ULTIMAMENTE NO HAS ESTADO SIENDO TÚ, CARIÑO.

IAN:

ULTIMAMENTE HE SIDO MÁS YO QUE EN CUALQUIER OTRO TIEMPO.

MAE:

IAN, PUEDES MEJORAR. DICES QUE NO SE TE DAN LAS PERSONAS, BIEN, PUES PORQUE NO SALES Y LO TRATAS. TODO ES CUESTIÓN DE PRÁCTICA, AMOR. NO TE VAS A HACER MAS SOCIABLE ENCERRADO AQUÍ CONMIGO

IAN:

OK. PROPONGO ALGO MEJOR: ¿PORQUÉ NO EMPEZAR POR ALGO COMO CONOCERTE MEJOR A TI YO PRIMERO?

MAE lo mira y sigue comiendo. Baja la cabeza y sale una lágrima

IAN:

OYE, OYE, ESO ES TRAMPA **(Señala la lágrima)** NO SE VALE PONERSE EMOCIONAL CONMIGO.

IAN se levanta, le da un beso y se va hacia la puerta.

IAN:

¿DARÉ UNA VUELTA POR EL LAGO, VALE? OYE... GRACIAS POR EL DESAYUNO DE HOY. TE VES MUY BIEN ESTA MAÑANA, MA.

MAE lo mira extrañada y luego se mira ella misma.

MAE:

GRACIAS, HIJO ¿PORQUÉ LO DICES?

*Cambio a la habitación de IAN. La cámara se acerca a un post-it sobre la mesa. Se ve la nota que dice **REGLA: CUANDO QUIERO HERIR A ALGUIEN, HAGO UN COMENTARIO AGRADABLE**. IAN se gira y abre la puerta para salir, con una sonrisa.*

IAN:
POR NADA.

IAN se sube al monopatín y se encamina por el pueblo.

IAN (En off):
CON EL TIEMPO, LAS TEORIAS DEL ASESINO SE HICIERON MÁS EXAGERADAS Y RIDÍCULAS, PERO NO SE ACERCABAN SI QUIERA A LA OSCURIDAD DE LA REALIDAD. CARL ERA UN DEMONIO Y MATABA A LOS HOMBRES DEL PUEBLO. ESO ERA LO ÚNICO CIERTO.

IAN llega al Lago Nublado y se sienta en el pasto, mira alrededor, ve a unos jóvenes cantando el himno de La Montaña Nublada y los mira extrañado. La cámara comienza a girar alrededor de IAN, mientras se va cerrando a él.

IAN (En off):
SÉ QUE AÚN HAY MUCHOS DEMONIOS AHÍ AFUERA,
Y SÉ QUE PRONTO SABRÁN QUE HE MATADO A UNO. Y ESPERO LO SEPANN
PERO YO SEGUIRÉ AQUÍ. ESCONDIDO COMO LO HE ESTADO HASTA ENTONCES.
ASÍ COMO LO HIZO CARL: ÉSA ERA SU VENTAJA. PARECER UN ENFERMO MENTAL
Y PASAR TOTALMENTE DESAPERCIBIDO. POR ESO ÉL
Y YO SOMOS LOS MONSTRUOS AQUÍ.

La cámara se detiene de frente a IAN y comienza a acercarse lentamente hasta su cara.

IAN (En off):
PORQUE DE PERSONAS COMO YO Y COMO CARL, QUE SIEMPRE SOMOS INVISIBLES A LOS
DEMÁS, PERSONAS DE LAS QUE NUNCA ESPERARÍAS NADA ASÍ. Y QUE ESTAMOS
HACECHÁNDOTE...

IAN alza la mirada y mira fijamente a la cámara

IAN (En off):
Y CUANDO TE ATAQUEMOS, NUNCA NOS VERÁS VENIR

Pantalla en negro.

- Créditos

- Créditos Finales (A)

*Hay una zanja en el bosque, junto a la carretera esta el POLICÍA #3 y ROKWOOD.
Subtítulo de **“6 meses después”***

POLICÍA #3:
LA ENCONTRARON DOS NIÑOS.

ROKWOOD:
DEBIO SER BRUTAL PARA ELLOS VER ALGO ASÍ.

POLICÍA #3:
LO FUE, LO FUE.

ROKWOOD:
AWW... NO PUEDO CREERLO.

POLICÍA #3:
¿QUÉ PASA?

ROKWOOD:
EL ASESINO... EL ASESINO VOLVIÓ AL PUEBLO NATAL.

La cámara asciende a ellos, y gira hacia la zanja, y se ve un cadáver de una mujer, mutilado. Los créditos regresan.

- Créditos Finales (B)

IAN está mirando el periódico, en la contraportada, se lee la noticia de una mujer hallada muerta. IAN pasa las páginas, y la escena se corta a negro de golpe, cuando tiene de frente la página final.

- Créditos Finales (C)

Al final del rollo de créditos, aparece la tarjeta de:

“Sr. Monstruo – Parte 2: No Quiero Matarte | Verano 2017”

Ficha Técnica**Director:** Nicolás de Jesús.**Guión:** Nicolás de Jesús**Producida por:** Dulce Stephany
Alexia Luna**Productor Ejecutivo:** Alexia Luna
Oliver Navarro
Dulce Stephany
Fanny García
Esteban Guadarrama
Nicolás de Jesús**Edición:** Noé García A. S, C.**Música:** Javier Navarrete**Supervisor Musical:** Nicolás de Jesús**Vestuario:** WN's Dressing**Maquillaje:** Meliza Alcaraz**VFX:** Troublemaker Animation
Photoscape Digital
C. A. 4D**Enfocador 3D:** Nicolás de Jesús**Entrenador:** Arnold Aguirre**Casting:** Alexia Luna**Cast:** Victor Rea
Nicolás de Jesús
Mario Juan de Dios
Patricia Caballero (?)
Erick Flores (?)
Yoselin Enciso (?)
Max Quezada
Perla Mariana Medrano (?)
Abby Montalvo (?)
Lorena Herrera (?)
Elizabeth López (?)
Paulina Christel (?)
Oscar Espinoza (?)
César Pérez Morales (?)
David Ramirez (?)
Fernando Soberanes (?)**Duración:** 194 Mins.
207 Mins. (UNRATED)**Lanzamiento:** 25 Diciembre, 2015
13 Diciembre, 2015 (Estreno)**Presupuesto:** 95,000.00 (Aprx) [Indispensable]**Grosor:** 250,000.00 (Aprx)**Productora:** WN's Pictures
BEBA
L.E.J.R. Animation**Distribución:** AJ. Luna Producciones**Asociado:** Blum House Productios
Milenium Films
Studio 37

“El Sr. Monstruo Desatado: Canciones Del Pueblo Nublado Y Más Allá... (Music From The Motion Picture)”

1. The Song Of Lonely Mountain - **Neil Finn**

Canción durante los créditos finales principales

2. Elgar/Something Inside - **Steve Erdody & Johnattan Rhys Meyers**

Canción del baile de Ian y Sam, durante el sueño

3. Don't Dream It's Over - **Crowded House**

Canción de fondo en la fiesta de Sam

4. Mad World - **Gary Rules**

2a canción durante el rollo de créditos

5. The 2nd Law: Isolated System - **Muse**

'Tema' utilizado para el noticiero, y para algunas secuencias antes de la revelación del asesino

6. Lunar One - **Seventeen Evergreen**

Espera de Ian, antes de la secuencia final

7. All Out Of Love - **Air Supply**

Canción de Ian, Carl y Sam (Poema)

8. Dear God - **XTC**

Canción en la escena de la discusión en la Iglesia

9. Kingdom Come - **The Civil Wars**

3er Canción durante el rollo de créditos (Final)

10. The Sound Of Silence - **Simon & Garfunkel**

Canción luego de la 2da muerte

11. Bad Love - **Alexander**

Créditos de inicio

12. O' Children - **Nick Cave & The Bad Seeds**

Canción de la amenaza de Ian a Mae

13. Safe & Sound - **Taylor Swift feat, The Civil Wars**

Canción en el velorio de Daniel Ewing

14. Sr. Monstruo - **Javier Navarrete**

Tema Instrumental

15. The Song Of Lonely Mountain - **Richard Armitage & Dwarfs**

Canción del pueblo en el velorio de Daniel

16. No One Believe's Me - **Kid Cudi**

1er canción del rollo de créditos